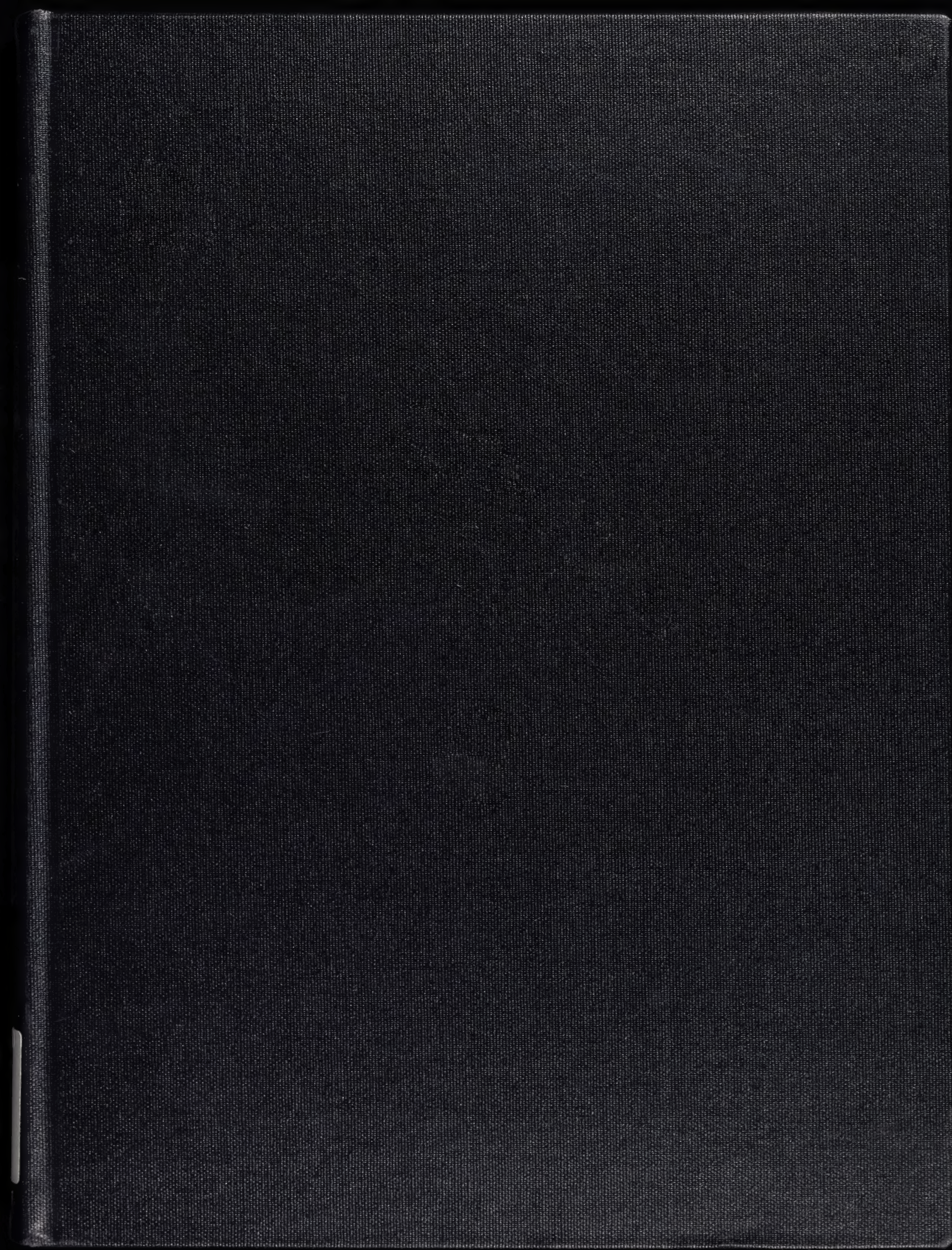


LOYS DELTEIL

LE PEINTRE GRAVEUR ILLUSTRÉ

(XIX[e] ET XX[e] SIÈCLES)

TOME TRENTE-ET-UNIEME

JEAN FRÉLAUT

PARIS

Chez l'Auteur, 2, rue des Beaux-Arts

1926

AVIS AU LECTEUR

Nous consacrons ce tome XXXI du Peintre-Graveur Illustré à l'œuvre important d'un jeune artiste : Jean Frélaut, et nous ne voulons pas manquer de remercier les personnes qui nous ont aidé dans nos recherches :

Le Cabinet des Estampes, Paris, la Bibliothèque de l'Université, Messieurs Barbazanges, Jacques Beltrand, A. Beaufrère, Clément-Janin, G. Couturat, Ch. Dufresne, Le Garrec, Charles Martine, L. Meley, Mac Laughlan, F. et J. Pinasseau.



JEAN FRÉLAUT

« Vous me demandez mon cher Delteil quelques dates précises marquant les étapes de ma carrière de graveur. Les voici :

Né le 17 Juillet 1879 à Grenoble.

Après avoir habité successivement Saint-Malo et Lille, mes parents se fixèrent définitivement dans leur pays d'origine, le Morbihan, à Vannes en 1889.

En 1897 je quittai la maison familiale pour commencer mes études d'art à Paris.

C'est en 1903 que des amis me persuadèrent de tenter l'eau-forte. L'un d'eux, Marcel Beltrand déjà initié au métier, fut mon premier guide. J'appris de lui la préparation et la morsure d'un cuivre.

Sans être satisfait de ces premiers essais, je fus séduit par le moyen d'expression, mais l'obligation de passer par l'imprimeur pour connaître le résultat d'une planche, me fit comprendre qu'il était nécessaire de posséder une presse. A cette époque, vers 1904, je fis la connaissance du graveur D. S. Mac Laughlan, grâce à ses conseils et muni de l'attirail nécessaire, je devins graveur.

Depuis cette date, j'ai tiré toutes les épreuves de mes planches sauf celles gravées pour la Gazette des Beaux-Arts en 1916 (N° 133), pour Byblis en 1924 (N° 241) et celle figurant en hors texte dans le présent catalogue.

En 1905, je fais un séjour de plusieurs mois en Hollande, en 1908 à Florence, 1911 en Algérie.

Mobilisé en 1914, je pars au front abandonnant mes travaux jusqu'en 1919. Après cette rude épreuve du feu, je dus, pour reprendre mon métier lutter à nouveau. Lentement la rééducation se fit dans l'isolement et au contact incessant de la nature.

Vous me demandez aussi quelques réflexions, je les résume ainsi, *se bien connaître, être franc avec soi-même, être simple.* »

A ces notes brèves de l'artiste, nous nous bornons à ajouter ce que nous disions dans le Tome II du *Manuel de l'Amateur d'Estampes*(1) Jean Frélaut est

(1) Dorbon aine editeur, Paris.

un admirable transcripteur de la nature, fort d'une véritable science et d'une probité de primitif tout à la fois, cet artiste a gravé et grave des planches d'une belle lumière, sobres et solides, et dans lesquelles se silhouettent avec une justesse sûre, les ondulations des terrains, la succession des plans, les arbres et les masses capricieuses que forment les chaumières. » Parmi les pièces que nous regardons comme les plus typiques de l'œuvre en suivant l'ordre chronologique, citons :

L'Orage (Lande de Kerlann), Chemin de Pombugalé, Entrée de ferme à Belz, Route d'Etel, Le Grand chêne de Luscanen (grande planche), L'orage, Vieux pommier, Sentier dans le Vallon, Portrait de l'Artiste 1906, Enterrement à Belz, Chapelle de Penmern, Les Vieux Chênes, Intérieur breton, La Montée, Les Bûcherons, Lande du Vensin, Feu de la Saint-Jean, La Saignée, Terre désolée, Plaine de Damgan, Locmiquel, (1er état), les Deux Frênes, Les Moissonneurs, Laboureur au repos, Golfe du Morbihan, Le Buisson, Retour à la Chaumière, La Neige, Voilier rentrant au port, Paysage de l'Ile aux Moines Berger sous les pins, Penhap, Hameau breton, Chemin d'Arradon, Pêcheurs de Saint-Cado, Moulin à eau, Défrichement, Village de Marins, La mort du Chataignier, L'Essaim d'Abeilles, Moulin de Campen, Barque au mouillage, Dénicheurs d'oiseaux, Procession de Sainte-Anne-la-Palud, Fuite en Egypte, Calvaire breton, Le Débit, Retour du Pêcheur, L'Enfant devant la porte, Le Laboureur, La Flambée du bateau, Le Pont du Vensin, Le Pin brisé (2ème planche), Les Régates, Batteries au fléau, Récolte des pommes de terre, L'Etang du Moulin, La Petite Baie, Mère et Enfant, La Baignade, Soir du Vendredi Saint, Le Rucher, Trois-mâts au port, Amour maternel, Le Pont, Camp des Romains, Cour de ferme.

L. D.

EAUX-FORTES

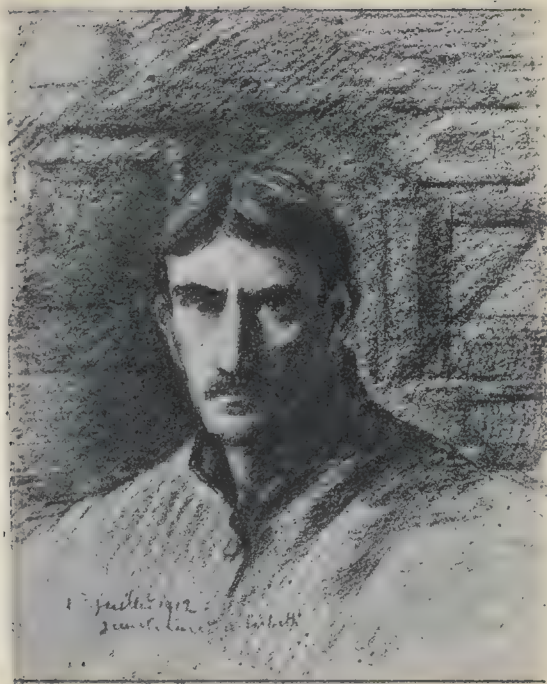
Jean FRÉLAUT

HOMMAGE

A

MADAME JEAN FRÉLAUT

L. D.



JEAN FRÉLAUT

PAR LUI-MÊME

1. — ROUTE DE PLESCOP

(L. ? millim. : H. ?)



(1903).

Cette planche a été publiée dans le catalogue de l'exposition de « Certains » à la Galerie Haussmann (Barbazanges), (Paris, *H. Floury*).

Aucune épreuve de cette planche n'ayant pu être retrouvée, nous donnons ci-dessus la reproduction du dessin qui a servi à son exécution.

Ce premier essai d'eau-forte a été fait en collaboration avec Marcel Beltrand en 1903

Cuivre égaré.

2. — MESSE DE SAINT-CADO

(L. 117 millim. ; H. 77)



(Mai 1903) 1er Etat.

1er Etat. Avant les retouches au burin dans le portail. Sans signature gravée. L'Etat reproduit. Etat tiré à 12 épreuves *signées* (non numérotées). M. Loys Delteil.

2e — Avec des retouches au burin dans le portail qui est devenu à peu près complètement noir. Etat tiré à 20 épreuves, signées et numérotées, et à 15 épreuves, *signées* non numérotées, (ces dernières tirées sur le cuivre légèrement oxydé). Bibliothèque de l'Université, Paris ; MM. Barbazanges, Marcel Beltrand, Beaufrère, Meley, Turner, Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

3. — LA BRÈCHE

(L. 120 millim. ; H. 89)



(1903) — 2e *Etat.*

1er Etat. **Avant que l'arbre du fond entre les deux chênes rabougris, sur le talus du second plan, n'ait été repris et précisé.** Avec la signature gravée, au bas à gauche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 10 épreuves, *signées* (quelques-unes numérotées à 10). Collection de M. Barbazanges, Bibliothèque de l'Université.

2e L'arbre du fond est repris et ses contours sont mieux précisés. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* (non numérotées). Cabinet des Estampes, Paris, MM. Barbazanges, Meley, Turner.

Zinc détruit.

4. — TUEURS DE COCHON

(L. 118 millim. ; H. 89)



(1903) — 2ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant divers travaux dans le ciel, dans le fond à gauche, sur le terrain au 1ᵉʳ plan, sur le cochon, etc. Les pierres de la porcherie sont blanches. Avant les indications d'herbes, au second plan à gauche. Avec la signature gravée au bas, à gauche. Etat tiré à 10 épreuves, *signées* (non numérotées). MM. Barbazanges, Mac Laughlan, Meley.

2ᵉ — Avec les travaux mentionnés ci-dessus. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées* (non numérotées). Cabinet des Estampes. Paris, MM. Loys Delteil, Turner.

Zinc détruit.

5. — PLANCHE DE CROQUIS
AU BERGER

(H. 123 millim.; L. 72)



(1903).

Eau-forte avec la signature gravée, au bas, à droite, tirée à 10 épreuves.

Collection de M. Meley.

6. — PLANCHE DE CROQUIS
AUX ENFANTS

(H. 122 millim.; L. 72)



Eau-forte avec les initiales de l'artiste, gravees au bas, à gauche, tirée a 5 épreuves.

Collection de M. Meley.

Zincs detruits.

7. — PLANCHE DE CROQUIS AUX TÊTES D'ENFANTS

(H. 120 millim.; L. 72)



(1903).

Eau-forte sans signature gravée, tirée à 3 épreuves.

Zinc détruit.

8. — ORAGE DANS LA LANDE DE KERLANN

(L. 140 millim ; H. 90)



(1903) — 2e *Etat*.

1er Etat. Avant un certain nombre de travaux dans le ciel, sur le terrain au 1er plan, avant les oiseaux dans le ciel, etc. Signé des initiales F. J., au bas, à droite. Etat tiré à 6 épreuves, *signées*.

2e — Avec de nombreux travaux ajoutés sur diverses parties de la planche et avec indication de sept oiseaux dans la partie lumineuse du ciel, mais avant quelques autres additions. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.

3e — Une douzaine de courts branchages sont ajoutés au faîte du plus gros tronc d'arbre, à gauche. Etat tiré à 6 ou 8 épreuves, *signées* (non numérotées). M. Barbazanges.

4e La silhouette du clocher le plus rapproché de la gauche, qui était blanc et à peine indiqué dans les états précédents, est reprise et ombrée. Etat tiré à 6 ou 8 épreuves, *signées* (non numérotées). Collection de M. Loys Delteil.

Les épreuves du 1er état de cette planche ont été tirées par le graveur D. S. Mac Laughlan, alors que cet artiste, demeurait rue de la Grande-Chaumière, à Paris. Le catalogue raisonné de son œuvre gravé vient d'être publié à Chicago par *Albert Roullier Art Galleries*.

Zinc détruit.

9. — CHEMIN CREUX

(H. 98 millim.; L. 68)



(1903)

Eau-forte avec les initiales de l'artiste gravées au bas, à droite, tirée à 4 épreuves.

Cuivre détruit.

10. — LA HERSE SOUS LE POMMIER

(L. 117 millim.; H. 92)



(1903).

Eau-forte avec les initiales de l'artiste gravées au bas, à gauche, tirée d'abord à 20 épreuves, *signées* et *numérotées*, puis à 10 épreuves *signées* non numérotées, (ces dernières tirées sur le cuivre légèrement oxydé.) Il existe une contre-épreuve.

Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, MM. Barbazanges, Meley.

Zinc détruit.

11. — ROUTE DE SAINT-CADO

(L. 163 millim. ; H. 118)



(1904)

Cet essai n'a été tiré qu'à 3 ou 4 épreuves.

12. — PAYSANS DANS UN GRENIER

(L. 159 millim. ; H. 118)



(1904)

Il n'existe que 3 ou 4 épreuves de cette planche restée inachevée et détruite après le tirage de quelques essais.

Cuivres détruits.

13. — CHEMIN DE POMBUGALÉ (LE PONT DES ENFANTS)

(L. 117 millim. ; H. 70)



(1904) — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant l'addition d'un pignon à la chaumière. Signé des initiales J. F., au bas, à droite. Etat tiré (1) à 20 (2) épreuves, *signées* et *numérotées* (dont une partie appartiennent au 2e état).

2e — Encore avant le pignon, mais avec quelques contre-tailles obliques ajoutées vers le haut du talus à gauche contre le bord et avec des tailles verticales vers la base du même talus ; de plus, l'ombre portée d'un arbre sur ce talus est légèrement modifiée. Enfin avec l'addition d'un petit nombre de traits verticaux à la base de la chaumière. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves, *signées.* Collections de MM. Barbazanges, Loys Delteil, Bibliothèque de l'Université.

3e — Avec divers travaux ajoutés sur la chaumière, notamment avec un pignon ajouté à gauche, mais avant les contre-tailles obliques sur le chaume. Etat tiré à 15 épreuves, *signées* (non numérotées). Cabinet des Estampes, Paris, MM. Delhumeau, Ch. Martine, Vergé-Sarrat.

4e — Avec une quinzaine de tailles obliques sur la toiture de la chaumière, entre les deux lucarnes, et quelques autres contre-tailles sur la lucarne contre le toit. Etat tiré à 25 épreuves, *signées* (non numérotées).

(1) Ce tirage a été fait sur ma presse. Dès cette planche, j'ai toujours imprimé mes épreuves (*J. Frélaut*).
(2) Le tirage à 20 épreuves est composé d'épreuves des 1er et 2e états.

Zinc détruit.

14. — ENTRÉE DE FERME A BELZ

(H. 88 millim.; L. 50)



(1904).

Pointe sèche tirée à 6 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf une).

15. — MENDIANTE A LA PORTE D'UNE CHAUMIÈRE

(H. 87 millim.; L. 49)



Pointe sèche signée des initiales J. F., et tirée à 5 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Planches détruites.

16. — TÊTES DE PAYSANS

(L. 85 millim.; H. 50)



(1904).

Eau-forte tirée à 4 épreuves.

17. — ROUTE DE BELZ

(L. 84 millim.; H. 50)



(1904) — 3ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant divers travaux sur la maison et sur l'arbre, et avant la signature. Etat tiré à 4 épreuves.

2ᵉ — Avec l'addition de travaux sur la mais on et sur l'arbre, et avec les initiales *J. F.*, au bas à droite mais le personnage sur la route ne parait pas avoir de tête. Collection de M. Barbazanges. Bibliothèque de l'Université.

3ᵉ — Avec une tête ajoutée au personnage sur la route, vers le fond, à droite ; de plus, des tailles obliques simulant des tuiles, sont ajoutées sur la toiture de la lucarne, qui était blanche dans les états précédents. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées* et *numérotées*, puis à 10 épreuves, *signées* (sans n°). MM. Mac Laughlan, Meley.

Cuivres détruits.

18. — CHAPELLE DE PLŒREN

(L. 200 millim. ; H. 110)



(Mai 1904) — *4e Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux et à la meule *blanche*, avant la date et les initiales du graveur. Etat tiré à 10 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec divers travaux, la meule est ombrée, avant la signature et la date.

3e — Avec la date : 1904 et les initiales : J. F., mais le pan de mur au 1er plan, à droite, est encore presque complètement blanc. Etat tiré à 25 épreuves, *signées* (dont 20 *numérotées*). Collection de M. Ch. Martine, Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université.

4e — Avec indications de nouvelles pierres sur le pan de mur du 1er plan, à droite, mais avant divers travaux sur le 1er plan. L'Etat reproduit. Etat tiré à 20 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris, M. Barbazanges.

5e — Avec des tailles horizontales gravées sur la route, au 1er plan, et avec 3 tailles courbes ajoutées au pied du mur, à droite. Etat tiré à 22 épreuves, *signées* (non numérotées).

Zinc détruit.

19. — LE MENDIANT SUR LE CHEMIN

(H. 197 millim.; L. 110)



(1904)

1er Etat. Le talus continue dans le fond, au-dessus de la tête du mendiant. Avant l'addition de quelques légers travaux sur le mendiant et les sapins. Avec les initiales : J. F. et la date 1904, a bas, à droite. Etat tiré à 10 épreuves. Collections de MM. Germain, Le Pontois, Mac Laughlan.

2e — Le talus dans le fond est effacé. Avec l'addition de quelques légers travaux. **L'Etat reproduit.** Il n'existe plus que 2 ou 3 épreuves de cet état qui avait été tiré à 10 exemplaires, mais dont 7 ou 8 ont été détruits par l'auteur. Collection de M. Ch. Martine.

Zinc détruit.

20. — LA HAIE (ENVIRONS DE VANNES)

(H. 90 millim. ; L. 90)



(1904). *4e Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux et avant la signature au bas, à droite. Etat tiré a une épreuve.

2e — Avec divers travaux sur la maison, sur le personnage vu de dos, les arbres, etc. Avec les initiales : J. F. au bas, à droite, précédées de la date : 1904, mais avant quelques travaux sur la pelouse. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*.

3e — Toujours avant les travaux au 1er plan, sur la pelouse, mais avec une correction dans la toiture du pignon de gauche, et avec de nouveaux travaux dans le feuillage du grand arbre contre le bord droit. Etat tiré à 15 épreuves, *signées* et *numérotées* à 30. Collection de M. Ch. Martine.

4e — Avec de nouvelles additions sur la pelouse, au 1er plan. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signées* (non numérotées). Collection de M. Barbazanges.

La Haie était la demeure des parents de l'artiste qui y vécut son enfance et revenait y passer ses vacances jusqu'en 1914. Cette propriété a été vendue en 1916.

Zinc detruit.

21. — LES DEUX FAUCHEURS

(H. et L. 90 millim.)



(1904). — 5e *Etat.*

1er Etat. Morsure très faible et avant divers travaux. Sans signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves.

2e — Avec l'addition de quelques nouveaux travaux, notamment sur les parties restées blanches des terrains, mais avant une nouvelle remorsure et avant la reprise des herbes au 1er plan. Etat tiré à 4 épreuves.

3e — Avec l'addition de nombreuses tailles verticales au 1er plan, mais avant diverses reprises au burin. Etat tiré à 3 épreuves.

4e — Avec de nombreuses reprises au burin dans les arbres du fond, mais encore avant divers travaux et avant la signature. Etat tiré à 2 épreuves.

5e — Définitif. Avec de nouvelles additions sur diverses parties de la planche et avec les initiales : F. J., au bas, à gauche, précédées de la date : 1904. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées* et *numérotées*, puis à 10 épreuves, *signées* (sans n°). Bibliothèque de l'Université. Cabinet des Estampes, Paris, MM. Barbazanges, Loys Delteil, Ch. Martine.

Zinc détruit.

22. — PAYSAGE DE KERDONNERCH

(L. 178 millim. ; H. 59)



(1904). – 7e *Etat.*

1er Etat. Au trait avant la signature. Bibliothèque de l'Université. 2 épr., dont une retouchée.

2e — Avant quelques travaux et avec *trois* clochers dans le lointain. Le ciel est indiqué au trait. Avec la signature gravée, au bas, à gauche. Etat tiré à 3 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

3e — Le ciel est encore au trait, mais avec des additions sur les terrains du 1er plan et des fonds.

4e — Avec quelques autres travaux, le massif d'arbres du fond, à gauche du clocher, qui était blanc est ombré, mais le clocher qu'on voyait à l'horizon, à 45 millim. du bord latéral gauche, est effacé. Etat tiré à 3 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

5e — Les nuages sont ombrés, plus particulièrement vers le haut, à droite, mais avant quelques autres travaux. Etat tiré à 2 épreuves.

6e — Les nuages sont prolongés vers la gauche. Etat tiré à 23 épreuves *signées* et *numérotées* (sauf 3). Cabinet des Estampes, Paris, Cabinet des Estampes, Amsterdam, MM. D'Arras, Barbazanges, Boiseau, Loys Delteil, Germain, Mac Laughlan, Marchais.

7e — Le ciel et les nuages sont presque complètement effacés ; avec quelques retouches dans le grand arbre de droite. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées*, numérotées en partie seulement (à 20). Collection de M. Ch. Martine (5/20).

Zinc détruit.

23. — ROUTE D'ETEL

(L. 198 millim.; H. 111)



(1904). — 2ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Au trait avant la signature. Bibliothèque de l'Université. 2 épreuves retouchées au crayon.

2ᵉ — Avec de nombreux travaux, mais avant la borne entre les 2 premiers poteaux, et le personnage se dirigeant vers la maison au bord du chemin, avec la marque de l'étau. Le nom de l'artiste et la date à peine visibles. Bibliothèque de l'Université. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves.

3ᵉ — Avec le personnage et de nouveaux travaux sur diverses parties de la planche et avec la borne. La marque de l'étau est effacée au brunissoir. Etat tiré à 3 épreuves. Bibliothèque de l'Université.



5ᵉ *Etat.*

4ᵉ La signature de l'artiste est regravée en caracteres plus forts. Le fil des poteaux télégraphiques est atténué et l'ombre du 1ᵉʳ poteau sur la route est légèrement diminuée. Etat tiré à 35 épreuves, *signees* et *numérotées* (sauf 5). Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université. MM. Aufray, Barbazanges, L. Delteil, Germain, Lonquéty, Mac Laughlan, Ch. Martine.

5ᵉ Le biseau du zinc est élargi ; avec quelques additions au burin au 1ᵉʳ plan à droite ; la signature a en partie disparu dans l'élargissement du biseau. Avec quelques taches d'oxyde dans le ciel. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves *signées* (non numérotées).

Zinc détruit.

24. — LANDE DE KERLANN (PRÈS DE VANNES)

(L. 248 millim.; H. 88)



(1904). — 6e *Etat*.

1er Etat. Avant de très nombreux travaux; au ciel et au terrain blancs. Avant la signature et la date : 1904. Etat tiré à 4 épreuves *signées* et *annotées*.

2e — Avec l'indication au trait de quelques nuages, et avec des tailles horizontales sur presque toute l'étendue du terrain; avec la signature et la date (1904), au bas à droite, mais avant beaucoup d'autres additions. Etat tiré à 3 épreuves.

3e — Avec l'addition de nouveaux travaux à la pointe dans le ciel qui est encore léger d'aspect. La signature est regravée au burin. Etat tiré à 2 épreuves.

4e — Avec de nouveaux travaux encore ajoutés dans le ciel et sur diverses parties de la planche. Etat tiré à 3 épreuves.

5e — Des travaux surajoutés dans le ciel, en accentuent l'effet; avec des additions sur d'autres parties de la planche. Etat tiré à 32 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf 2). Bibliothèque de l'Université. Cabinet des Estampes, Paris, MM. Barbazanges, Mac Laughlan, Ch. Martine, Turner.

6e — Le ciel est repris au burin dans les parties usées. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 8 épreuves *signées* (non numérotées).

Zinc detruit.

25. — MOULIN DE KERTHOMAS

(L. 179 millim.; H. 59)



(1904). 5ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. A l'eau-forte pure; les terrains sont blancs. Avec la signature gravée, au bas à droite, suivie de la date : 1904. Etat tiré à 1 épreuve, *signée* et *retouchée* au crayon.

2ᵉ — Les terrains sont ombrés par de nombreuses tailles horizontales, qui ont recouvert la signature et la date, et le moulin est mieux indiqué, mais avant divers travaux. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

3ᵉ — Avec des tailles obliques sur le terrain, au premier plan, vers la gauche, mais avant quelques autres travaux. Toujours avant les initiales de l'artiste et la date. Etat tiré à 3 épreuves *signées.*

4ᵉ — Quelques travaux sont brunis derrière les pins pour prolonger la lumière sur le terrain; avec les initiales de l'artiste et la date (1904). Le ciel est toujours clair. Etat tiré à 33 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf 3). Cabinet des Estampes, Paris, MM. Mac Laughlan, Ch. Martine. Bibliothèque de l'Université.

5ᵉ — Avec de nombreux travaux ajoutés dans le ciel et sur les terrains. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves *signées* (non numérotées).

Zinc détruit.

26. — ORAGE A ERDEVEN (Morbihan)

(L. 247 millim.; H. 90).



(Octobre 1904). — *6e Etat.*

1er Etat. Au trait : un arbre se détache sur un ciel blanc; à gauche, une paysanne, une chaumière et un talus. Etat tiré à 4 épreuves (dont 3 retouchées au crayon ou à la plume).

2e — Le ciel est encore blanc; mais le terrain, la chaumière, la paysanne et le talus sont ombrés (avec des *picots* dans le ciel blanc). Etat tiré à 2 épreuves (1 retouchée à l'encre de Chine).

3e — Avec une très légère indication du ciel. Etat tiré à 3 épreuves (une retouchée à l'encre de Chine).

4e — Avec de nombreuses additions dans le ciel, mais avant l'indication d'herbes sur le talus à gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées* (1 retouchée au crayon).

5e — Avec des herbes indiquées sur le talus à gauche, avec de nouvelles additions dans le ciel, notamment des silhouettes de nuages, à l'horizon, mais avant la lumière sur le tronc d'arbre à gauche. Etat tiré à 32 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf 2). Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université. MM. Mac Laughlan, Marchal, Martine.

6e — Définitif. Le ciel est repris au burin et le tronc de l'arbre est éclairci à gauche, ainsi que la silhouette du personnage. **L'État reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves, *signées* (non numérotées). Collections de MM. Barbazanges, Loys Delteil.

Zinc détruit.

27. — PETITE FOIRE DE VANNES

(H. et L. 90 millim.)



(1904) — 4ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant de nombreux travaux, notamment sur les arbres et avant le petit garçon à gauche de la vache au 1ᵉʳ plan. Egalement avant la signature et la date. Etat tiré à 3 épreuves retouchées à la plume.

2ᵉ - Avec le petit garçon à gauche de la vache, avec la signature et la date (1904), mais avant de nombreux travaux dans le feuillé des arbres les plus rapprochés du 1ᵉʳ plan. Etat tiré à 2 épreuves (1 retouchée).

3ᵉ — Avec de nombreux travaux ajoutés dans le feuillé des arbres les plus rapprochés du 1ᵉʳ plan; l'ombre de droite sur le chemin est légèrement augmentée. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

4ᵉ Avec quelques nouveaux travaux sur diverses parties de la planche, plus spécialement dans le feuillé des deux grands arbres de gauche. L'Etat reproduit. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*, et à 10 épreuves, *signées* (sans nᵒ). Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, Paris. MM. Barbazanges, Meley, Turner, Ducourtioux, Estienne, Mac Laughlan.

Zinc détruit.

28. — GRANDE FOIRE DE VANNES

(L. 159 millim.; H. 119)



(1904). — 1er *Etat.*



6e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure et avant la signature et la date. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves Bibliothèque de l'Université, 3 épreuves dont deux retouchées.

2e — Remordue et avec la signature de l'artiste, au bas à droite, suivie de la date : 1904. Le feuillé du 3e arbre de droite est *clair.* Etat tiré à 2 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

3e — Avec de nouveaux travaux, les personnages et les animaux sont ombrés et quelques autres travaux mais avant de nouvelles reprises dans les arbres.

4e — Avec l'addition de nouveaux travaux sur plusieurs parties de la planche, plus spécialement dans le feuillé du 3e arbre de droite qui est *fort ombré.* Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e — Avec des travaux dans le feuillé des arbres, surtout dans le 3e arbre de gauche. Bibliothèque de l'Université.

6e — Définitif. Avec des travaux ajoutés sur diverses parties de la planche. La toiture de la maisonnette la plus rapprochée de la gauche a reçu l'adjonction de contre-tailles horizontales et l'arbre de gauche a reçu l'addition d'une grande branche pendant au-dessus du toit. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées*, puis à nouveau à 20 épreuves, non numérotées, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris, Cabinet des Estampes, Amsterdam, MM. Barbazanges, Dr Caron, Loys Delteil, Ducourtioux, Dufresne, Dr Letoux, Marchal, Ch. Martine.

Cuivre détruit.

29. — LE GRAND CHÊNE DE LUSCANEN (petite planche)

(H. et L. 90 millim.)



(1904). *4ᵉ Etat.*

1ᵉʳ Etat. Au trait. Le grand chêne n'a pas de feuillage. Avant l'oiseau dans le ciel et avant la signature et la date. Etat tiré à 2 épreuves (1 retouchée à l'encre de Chine).

2ᵉ — Encore au ciel blanc et avant l'oiseau, mais le grand chêne est feuillu et de nombreux travaux sont ajoutés sur la chaumière, le chemin, puis à l'horizon. Avec la signature, au bas, à gauche. Etat tiré à 2 épreuves.

3ᵉ — Avec un oiseau dans le ciel et des travaux ajoutés dans le feuillé des arbres, puis sur la meule à droite. Etat tiré à une épreuve.

4ᵉ — L'oiseau est repris et précisé et quelques travaux sont ajoutés dans le feuillage, contre le bord latéral droit. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 33 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf 3). Cabinet des Estampes, Paris, MM. le Dʳ Audic, Barbazanges, Loys Delteil, Ducourtioux, Mac Laughlan, Bibliothèque de l'Université.

5ᵉ — Avec indication d'un ciel, par des tailles horizontales. Etat tiré à 12 épreuves, *signées* (non numérotées).

Zinc détruit.

30. — LE GRAND CHÊNE DE LUSCANEN (grande planche)

(L. 178 millim. ; H. 139)



(1904). — 7e *Etat.*

1er Etat. Au trait, mais signé et daté (1904). Le grand chêne n'a pas de feuillage. Etat tiré à 3 épreuves. Bibliothèque de l'Université, Paris.

2e — Le chêne a reçu l'addition de quelques feuillages. Un enfant, à peine indiqué, se voit sur la route, vers la gauche. Avant des oiseaux dans le lointain, etc. Etat tiré à 2 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

3e — Les terrains qui étaient blancs, sont ombrés et la figure d'enfant à gauche a disparu. Avant les 5 oiseaux dans le fond, vers le bas. Etat tiré à 2 épreuves.

4e — Avec 5 oiseaux gravés dans le fond et au milieu, vers le bas, mais avant quelques autres travaux ; le chemin est *blanc*. Etat annoncé à 40 épreuves dont 21 seulement ont été tirées (*signées* et *numérotées*). Cabinet des Estampes, Paris, MM. Bizeul, Boiseau, D'Arras, Mac Laughlan, Ch. Martine, Mouton.

5e — Le chemin est *ombré* une ligne d'horizon est ajoutée. Etat tiré à 10 épreuves *signées* (non numérotées). Collections de MM. Barbazanges, Meley.

6e — Quelques branchages sont ajoutés à l'arbre de droite. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.

7e — Les lointains sont repris à la pointe et un clocher est ajouté à l'horizon, vers la gauche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 10 épreuves, *signées* (non numérotées).

8e — Les lointains sont à nouveau retouchés, et le pied du grand chêne est fortement élargi. Etat tiré à 10 épreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit.

31. — VILLAGE DE SAINT-AVÉ

(L. 162 millim. ; H. 118)



(1904).

Pointe sèche signée et datée au bas, à gauche, tirée à 15 épreuves, *signées et numérotées* (sauf 2)

Collections de MM. Barbazanges, D. S. Mac Laughlan, Ch. Martine, Letoux, Meley.

Cuivre détruit.

32. — CASSEURS DE PIERRES

(L. 178 millim. ; H. 60)



(1904). *3ᵉ Etat.*

1ᵉʳ Etat. Au trait et au ciel *blanc*. Avant la signature et la date. Eta tiré à 2 épreuves.

2ᵉ — Avec indication de quelques nuages; les personnages et les premiers plans sont ombrés; avec la signature et la date (1904), au bas, à droite. Etat tiré à 2 épreuves (une annotée).

3ᵉ — Un petit arbre qui se silhouettait à l'horizon, derrière le casseur agenouillé est effacé; les personnages sont repris au burin, mais avant de nombreux travaux dans le ciel. **L'État reproduit.** Etat tiré à 23 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf 3). Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, MM. Boiseau, Delhumeau, Fleury, Mac Laughlan, Ch. Martine.

4ᵉ — Avec de nombreuses tailles horizontales et obliques au burin, dans le ciel et quelques traits horizontaux sur le terrain au-dessus et au-dessous du nom de l'artiste. Etat tiré à 20 épreuves *signées* (non numérotées). Collections de MM. Meley, Turner.

Zinc détruit.

33. — PLANCHE DE CROQUIS (PORTRAIT DE L'ARTISTE)

(L. 177 millim. H. 60)



(1904). — *4e Etat.*

1er Etat. Avant de nombreux travaux. Presque au trait. Sans signature gravée. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

2e — Avec quelques effaçages et quelques additions, notamment autour du masque au béret. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

3e — Avec de nombreux travaux ajoutés sur les visages et dans les fonds, mais avant les tailles à la gauche du masque renversé (à droite). Etat tiré à une épreuve. Collection de M. Loys Delteil

4e — Avec des tailles et contre-tailles à la gauche du masque renversé et avec des reprises dans les figures. L'Etat reproduit. Etat tiré a 20 épreuves, *signées* et *numérotées* (en partie seulement). Bibliothèque de l'Université. Collection de MM. Beaufrère, Mac Laughlan, Ch. Martine, Meley, F. Pinasseau.

5e — La tête la plus rapprochée de la droite est *biffée*, et les autres masques ont reçu l'addition de quelques travaux. Etat tiré à 10 épreuves, *signées* (non numérotées). Cabinet des Estampes, Paris, M. Barbazanges.

Zinc détruit.

34. — CHAPELLE DE SAINT-AVÉ

(L. 200 millim. ; H. 122)



(1904). — 5e *Etat.*

1er Etat. Au trait. Avec la signature gravée au bas, à gauche, suivie de la date : 1904. Etat tiré à 2 épreuves, retouchées à l'encre. Bibliothèque de l'Université.

2e — Le toit de la chapelle est teinté, quelques arbres sont ajoutés, mais encore avant de fort nombreux travaux; le premier plan est *blanc*. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e — Les arbres autour de la chapelle sont agrandis; le pignon de la maison de gauche, blanc dans les états qui précèdent, est ombré par des tailles verticales. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4e — Avec quelques nouveaux travaux ; deux barriques sont ajoutées devant la maison de gauche. Le terrain du 1er plan est toujours *blanc*. Etat tiré à 2 épreuves (une retouchée à l'encre de Chine).

5e — Avec des travaux sur tout le 1er plan, notamment à droite où l'on voit un grand fumier, mais avant quelques autres additions et retouches. Etat tiré à 20 épreuves dont 10 avec la pointe sèche ébarbée. **L'Etat reproduit.** Cabinet des Estampes. MM. D'Arras, Loys Delteil.

6e — La toiture de la chapelle et le clocher sont repris au burin et le pignon de la maison au bord de la route, à droite, est élargi sur sa droite; mais encore avant les nuages, etc. Etat tiré à 20 épreuves (numérotées à 40).

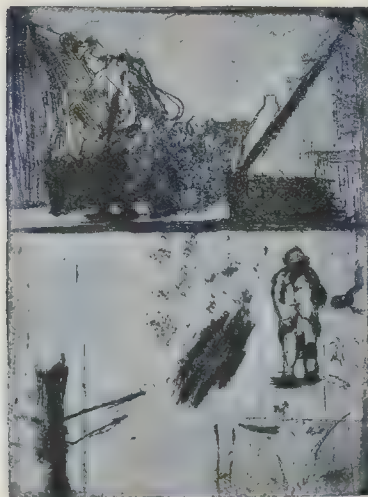
7e — Définitif. Avec l'addition de quelques nuages et indication d'ornières sur la route. Etat tiré à 20 épreuves, *signées* (non numérotées). Collection de M. Barbazanges.

Cette planche est une variante du n° 29 de notre catalogue (**Village de Saint-Avé**).

Cuivre détruit.

35. — PROCESSION A BELZ, (planche d'essai)

(H. 160 millim.; L. 117)



(1905)

Pointe sèche gravée au revers d'un cuivre portant le nom du planeur Bridault et tirée à 11 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf une).

Collection de M. Meley.

Cuivre détruit.

36. — L'ORAGE

(L. 115 millim. ; H. 74)



(1905).

Pointe sèche sans signature, tirée à 3 ou 4 épreuves (une retouchée à l'encre de Chine, celle reproduite).

Collection de M. Jacques Beltrand.

Cuivre détruit.

37. — VIEUX POMMIER

(L. 180 millim. ; H. 140)



(1905). 1er Etat.

1er Etat. Au trait. Avant de très nombreux travaux, avant les vaches et la bergère, avant la signature gravée. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves (une retouchée à l'encre de Chine). Collection de M. Loys Delteil.

2e — Avec des travaux ajoutés sur le tronc du pommier et sur le terrain au tout premier plan à gauche et avec la signature gravée, au bas à droite, suivie de la date : 1905; mais avant les autres travaux et additions. Etat tiré à 3 épreuves (dont une retouchée au crayon).

3e — Le feuillage du pommier est ombré. Etat tiré à 3 épreuves.

4e — Avant la bergère et les animaux, mais le feuillage du pommier est remordu et quelques brindilles d'herbes sont ajoutées au pied de cet arbre. Etat tiré à 4 épreuves (dont une retouchée au crayon).

5e — Toujours avant les vaches et la bergère, mais avec quelques travaux ajoutés sur le terrain du 1er plan, notamment avec 7 petites tailles horizontales à la droite du pommier ; quelques feuilles sont légèrement indiquées sous la branche du même arbre. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.

6e — Avec les 3 vaches, des feuillages ajoutés ou repris dans le pommier ; de plus, un petit bouquet de feuillage est gravé dans le haut de l'arbuste du 2e plan, mais avant divers autres travaux. Etat tiré à 11 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf une).



10ᵉ Etat.

7ᵉ — Avec de nombreux travaux ajoutés sur diverses parties de la planche, plus spécialement sur le terrain du 1ᵉʳ plan, où se voit une longue branche tombée, mais encore avant la bergere. Cet état annoncé à 40 épreuves, a été arrêté après le tirage de 23 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf une). Cabinet des Estampes, Paris, MM. Mac Laughlan, Ch. Martine.

8ᵉ — Avec une bergère assise au pied du pommier et avec quelques autres travaux, mais avant la suppression d'une des vaches. Etat tiré à 10 épreuves, *signées* (non numérotées).

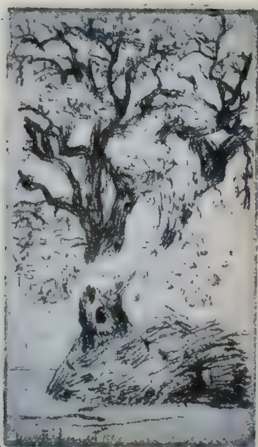
9ᵉ — La vache qu'on apercevait au-dessus de la tête de la bergère est effacée et forme un espace blanc au-dessus de la tête de la bergère. Etat tiré à une épreuve.

10ᵉ — Définitif. La place blanche au-dessus de la tête de la bergère est teintée par des traits horizontaux. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signees* et *numérotées* (à 40) et 20 épreuves, *signées*, non numérotées. Collections de MM. Barbazanges, Loys Delteil, Bibliothèque de l'Université.

Cuivre détruit.

38. — UN VIEUX POIRIER

(H. 8·8 millim.; L. 50)



(1905).

Eau-forte tirée à 6 épreuves, *signées*, Bibliothèque de l'Université.

---

39. — CROQUIS DE J. D***

(L. 60 millim.; H. 50)



(1905).

Eau-forte tirée à 10 épreuves, avant le biffage d'une des figures, et à 20 épreuves, *signées* et *numérotées* après le biffage.

Cuivres détruits.

40. — CHEMIN DE BRŒMENTEC

(L. 108 millim. ; H. 40)



(1905) — 1er Etat.



10e Etat.

1er Etat. Au trait. **L'État reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves (dont une retouchée). Avec le monogramme gravé dans une tablette, au bas, à gauche.

2e — Avec l'addition de quelques travaux, notamment sur le feuillage et les troncs d'arbres de droite, mais avant un second monogramme au bas, à droite. Etat tiré à 6 épreuves (dont une retouchée).

3e — Avec le monogramme de l'artiste, gravé au bas, à droite, et suivi de la date : 1905, et avec quelques légères additions dans le grand pin du milieu, mais avant un grand nombre d'autres travaux. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

4e — Le feuillage du gros arbre du milieu est ombré sur sa gauche par des tailles obliques. Etat tiré à 2 épreuves, *signées* (une retouchée).

5e — La tête du gros arbre du milieu est refaite et le feuillage de cet arbre est réduit sur sa gauche, mais avant divers travaux et effaçages, avant la vache, etc. État tiré à 3 épreuves.

6e — Le buisson du 1er plan contre le bord gauche est en partie effacé ; avant la pie sur le sapin. Encore avant la vache. Etat tiré à 22 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf 2).

7e — Avec quelques nouveaux travaux et avec une pie tout en haut du sapin, mais toujours avant la vache. Etat tiré à 21 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf une). Cabinet des Estampes, Paris.

8e — Avec divers travaux ; les terrains sont teintés et une vache est ajoutée au 1er plan, vers la droite, et avec une crête surmontée de 3 arbres, indiquée dans le fond, vers la droite. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

9e — La maison à gauche est éclaircie et la porte et la fenêtre se dessinent très nettement. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

10e — Définitif. Le grand buisson contre le bord gauche est surélevé et amplifié. **L'État reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit.

41. — SENTIER DANS LE VALLON

(L. 178 millim.; H. 139)



(Juillet 1905) — *1er Etat.*

1er Etat. Au trait. Avant le ciel et avant de fort nombreux travaux, mais avec le monogramme de l'artiste, au bas, à droite, suivi de la date : 1905. Etat tiré à 4 épreuves (dont 3 retouchées au crayon). L'Etat reproduit.

2e — Avec indication d'un talus, au 1er plan à droite, et avec l'addition de quelques nouveaux travaux, mais avant le ciel et de très nombreuses additions. Etat tiré à 3 épreuves, *signées* (2 retouchées).

3e — Avant le ciel et de très nombreux travaux, mais avec quelques additions sur les arbres et les terrains. Etat tiré à 3 épreuves (2 retouchées).

4e — Avant le ciel et diverses additions, mais avec de nouveaux travaux ajoutés le long du talus, au 1er plan. Etat tiré à 6 épreuves (3 retouchées).

5e — Avant le ciel, mais avec une grande ombre portée sur le terrain du 3e plan, vers le milieu, et avec de nouveaux travaux sur la longue rangée d'arbres du fond. Etat tiré à 35 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf 5). Collections de MM. Loys Delteil, Herbert Lespinasse, le Dr Letoux, Ch. Martine, Bibliothèque de l'Université, Cabinet des Estampes, Paris.

6e — La planche est reprise au burin. Les terrains ont reçu diverses additions; avec l'addition d'herbes au tout 1er plan et avec indication légère de ciel. De plus, le petit troupeau et le berger qu'on apercevait au second plan, vers le milieu, sont effacés. Etat tiré à 6 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.



(1905) — *8e Etat.*

7e — Avec de nouveaux travaux a la pointe sèche, dans la partie du ciel restée blanche, à droite, et avec diverses additions sur le terrain du second plan à droite, etc., mais avant les 3 nouvelles vaches et leur gardien. Etat tiré à 6 épreuves. Collection de M. Barbazanges.

8e — La planche est encore reprise ; avec 3 vaches ajoutées au second plan, vers la droite, et avec des arbres ajoutés ou agrandis, des herbes gravées au 1er plan, etc., mais avant quelques autres travaux et quelques effaçages. **L'Etat reproduit**, Etat tiré à 10 épreuves, *signées* (non numérotées).

9e — Définitif. La planche est une dernière fois reprise; le massif d'arbres au-dessus de la brèche, à droite, est effacé. Des ombres portées sont ajoutées vers le fond, sur les terrains en pente et la silhouette des arbres de la crète est modifiée et renforcée ; enfin un grand nombre de fortes tailles horizontales ombrent le tout premier plan. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* (non numérotées). Collection de M. Loys Delteil. Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

42. — LA MÈRE DE L'ARTISTE

(H. 110 millim. ; L. 80)



(Juillet 1905).

Il n'existe qu'une épreuve de cette planche. Collection de M. Ducourtioux, Saint-Malo.

Notre reproduction est faite d'après le calque sur gélatine qui avait servi à l'artiste pour graver sa planche.

Planche détruite.

43. — PETITE FERME DE POMBUGALE

(L. 84 millim. ; H. 50)



(1905) *4e Etat.*

1er Etat. Avant quelques travaux, notamment avant le personnage à droite, près d'une échelle courte. Avec le monogramme gravé de l'artiste, sur une tablette, au bas à gauche. Etat tiré à 3 épreuves (dont une retouchée à la plume).

2e — Avec le personnage près de l'échelle, mais avant les dernières additions. Etat tiré à 4 épreuves (une annotée).

3e — Le monogramme gravé de l'artiste est suivi de la date : 1905, mais avant l'indication des herbes au tout premier plan. Etat tiré à 14 épreuves, *signées* et *numérotées* à 20. Cabinet des Estampes, Paris. M. Mac Laughlan.

4e — Avec l'addition de nombreuses herbes au tout premier plan. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées* (mais non numérotées). Collection de M. Barbazanges.

Cuivre détruit.

44. — PORTRAIT DE L'ARTISTE

(H. 60 millim.; L. 50)



(1906) — *2e Etat.*

1er Etat. Avant quelques travaux dans le visage et avant l'indication d'un col, à droite. Etat tiré à une douzaine d'épreuves.

2e — Définitif. Avec un col sur le vêtement, à droite. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à une quinzaine d'épreuves. Collections de MM. Barbazanges, Beaufrère, Bizeul, Loys Delteil, Durand-Vaugaron, Fleury, Mac-Laughlan, Marchais, Meley, J. Pinasseau, Dr Le Toux, Turner, Ch. Dufresne

---

Le cuivre existe.

45. — LA CHAPELLE SUR LA COLLINE

(L. 85 millim.; H. 50)



(1906) 3e *Etat.*

1er Etat. Exécuté à la pointe sèche. Avec dédicace *gravée:* **A M. Courboin, cordialement Frelaut.** Etat tiré à 10 épreuves, *signées* et *numérotées.*

2e — La planche a été presque entièrement effacée et reprise au burin. La dédicace a disparu et la signature a été remplacée par un monogramme formé des lettres : J. F. et précédé de la date : *19.* Avec 4 oiseaux au-dessus du clocher. Etat tiré à 4 épreuves.

3e — La forme du clocher a été modifiée et les 4 oiseaux au-dessus du clocher ont été effacés. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf une).

Le cuivre existe.

46. — PARDON DE SAINT-CADO

(L. 80 millim.; H. 65)



(1906).

Vernis mou, tiré à 10 épreuves, *signées* et *numérotées*; puis à 20 épreuves, *signées* (sans n°).

Cabinet des Estampes, Paris, MM. Barbazanges, Beaufrère, Mac Laughlan, Meley, Turner.

Cuivre détruit.

47. — VILLAGE DE PLŒREN

(L. 198 millim. ; H. 126).



(1906) — 5ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant divers travaux dans les arbres de gauche ; de plus, on aperçoit dans le ciel, à droite, une fort légère indication de maison avec fenêtre. Avec la signature gravée au bas à gauche, suivie de la date : 1906. Etat tiré à 4 épreuves (dont 2 retouchées à la plume).

2ᵉ — Le massif d'arbres à gauche est renforcé ; la légère indication de maison qu'on apercevait dans le ciel à droite est effacée ; le brunissoir a laissé d'assez nombreuses traces. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.*

3ᵉ — Les traces de brunissoir sont enlevées ; le ciel est blanc, mais avant divers travaux ou retouches. Il n'a été tiré que 18 épreuves de cet état, annoncé et numéroté à 40. Cabinet des Estampes, Paris, MM. Barbazanges, Le Mouroux, Lespinasse, Ch. Martine.

4ᵉ — La planche est reprise au burin. Le contour extérieur de la chaumière la plus proche de la route est fortement repris, ainsi que les arbres émergeant derrière la chaumière ; de plus, un fort trait indique la taille de la paysanne, mais avant quelques autres travaux. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* (non numérotées) et 2 contre-épreuves.

5ᵉ — Le haut du clocher est modifié et le coq agrandi est beaucoup plus apparent. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 10 épreuves, *signées.* Collections de MM. A. Beaufrère, Loys Delteil, Meley, Turner.

6ᵉ — L'ombre de la route est renforcée au burin et agrandie ; également avec quelques reprises dans le clocher et dans les arbres. Etat tiré à 20 épreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit.

48. — ENTERREMENT A BELZ

(L. 149 millim. ; H. 98)



(1906) 7e Etat.

1er Etat. A l'eau-forte pure, morsure à plat. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — La planche est reprise au burin. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

3e — Avec une pie gravée dans l'arbre de gauche. Sans autre différence. Etat tiré à 5 épreuves, *signées* (une retouchée).

4e — Avec des travaux ajoutés sur les personnages, les arbres, l'église ; mais avant des retouches au burin et avant les indications de terrain du 1er plan. Etat tiré à 32 épreuves seulement (annoncé à 40). Cabinet des Estampes, Paris, MM. Bizeul, Germain, Lespinasse, Ch. Martine.

5e — Avec des travaux au pointillé ajoutés sur les terrains du 1er plan, simulant des herbes, mais avant d'autres travaux. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

6e — Avant l'indication des tuiles sur la chaumière de gauche, mais les branches des deux arbres sont fortement reprises, et des travaux ajoutés sur la chaumière qu'on aperçoit à droite, derrière la chapelle. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*. Collections de MM. Loys Delteil, Barbazanges.

7e — La planche est reprise au burin sur plusieurs parties et des tuiles sont ajoutées sur la toiture de la chaumière de gauche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées* (non numérotées).

8e — Les deux côtés du pignon de la chaumière de gauche sont doublés, et quelques nouvelles tuiles sont indiquées sur la toiture. Etat tiré à 20 épreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit.

49. — SOINS MATERNELS

(H. 198 millim.; L. 120)



(Septembre 1906) — *1er Etat.*

1er État. Au trait, avant la signature. L'Etat reproduit. Etat tiré à 3 épreuves, *signées* (une retouchée).

2e — Avec de nouveaux travaux, avant les 3 vaches. Avec la signature au bas à gauche, suivie de la date (1906). Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

3e — Avec les 3 vaches en avant des quatre pommiers, mais encore avant de très nombreux travaux. Etat tiré à 3 épreuves, *signées* (une retouchée).

4e — Avec de nombreux travaux, notamment sur les grands arbres de droite, qui étaient encore en partie clairs dans l'état précédent. Les 3 vaches sont encore blanches. Etat tiré à 27 épreuves, *signées* et indiquées à 40. Cabinet des Estampes, Paris, M. A. Beaufrère.

5e — Avec les lointains repris au burin et mieux précisés. Les 3 vaches sont ombrées. Etat tiré à 10 épreuves, *signées* (non numérotées). Collection de M. Barbazanges,

6e — La planche est reprise au burin. Avec des travaux au pointillé simulant de l'herbe, autour des vaches, mais avant que la lumière sur le dos de la femme n'ait été agrandie. Etat tiré à une épreuve, *signée*.



7ᵉ *Etat.*

7ᵉ Etat. Quelques travaux sont effacés sur le dos de la femme pour en agrandir la lumière, **L'Etat** reproduit. Etat tiré à 10 épreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit.

50. — CHAPELLE DE PENMERN

(L. 220 millim.; H. 90)



(1900) *1er Etat.*

1er Etat. Au trait et au ciel blanc. Avec la signature gravée au bas, à gauche, et la date : 1906. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves, *signées* (une retouchée).

2e Avec de nouveaux travaux sur les arbres et le terrain. Un personnage est ajouté vers la droite, dans le sentier, devant la femme à la brouette. Etat tiré à 4 épreuves, *signées* (une retouchée à la plume).

3e — Un *second* personnage est ajouté au pied du grand arbre le plus rapproché de la gauche ; vers le même côté, il y a une *troisième* vache, puis quelques moutons. Egalement avec *deux* nouveaux arbres, dans le fond, à gauche, mais avant divers autres travaux. Etat tiré à 4 épreuves (2 retouchées à la plume).

4e Avec de nouveaux travaux sur le terrain au 1er plan, avec une pie au faîte d'un arbuste vers la droite et 4 autres oiseaux dans le ciel ; de plus, l'horizon est légèrement rehaussé à droite. Toujours au ciel *blanc.* **L'Etat reproduit.** Il n'a été tiré de cet état, que 30 épreuves *signées* et *numérotées* (sauf 2) (annoncé à 40). Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université, MM. Barbazanges, A. Beaufrère, Loys Delteil, Ch. Martine.

5e — La planche est complètement reprise. Avec un ciel et de nombreux travaux dans les arbres et sur les terrains qui modifient complètement l'aspect de l'œuvre. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* (non numérotées). Bibliothèque de l'Université.



7 ÉT. (?)

6e — Les troncs des arbres du fond à gauche sont repris et précisés. Le contour du tronc du grand arbre le plus rapproché de la gauche est un peu élargi, mais avant les retouches sur deux des chaumières de gauche, etc. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

7e — Encore avant les retouches sur la toiture d'une chaumière, mais avec des branches et branchages ajoutés sur les arbres du fond à gauche. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Collection Barbazanges.

8e Les toitures des deux chaumières les plus rapprochées de la gauche ont reçu l'addition de nouveaux travaux ; quelques tailles sont également ajoutées sur la plus grande vache. Etat tiré à 15 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Cuivre détruit.

51. — CHAPELLE DE BECHEREL

(L. 200 millim.; H. 119)



(1906). — 6e *Etat*.

1er Etat. Avant de nombreux travaux. Le terrain du 1er plan est complètement blanc. Avant la signature. Etat tiré à 3 épreuves, *signées* (2 retouchées).

2e — Avec une ombre portée sur le terrain au tout premier plan ; également avec une ombre portée devant la chapelle. Avec la signature et la date (1906), au bas du mur à droite.

3e — Encore avant divers travaux, mais avec des herbes ajoutées au-dessus de la vache, dans la partie lumineuse du terrain; l'ombre portée de l'arbre devant la croix est un peu agrandie, et des brindilles sont ajoutées dans le buisson de gauche. Etat annoncé à 40, mais tiré seulement à 22 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université. MM. Ducourtioux, Mac Laughlan, Le Mouroux, Ch. Martine.

4e — L'ombre portée de la route est agrandie et des tailles indiquent le mouvement tournant du chemin. L'horizon est surélevé et de grandes lignes le délimitent. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

5e — Le buisson de gauche, ainsi que la vache, sont fortement repris à la pointe sèche; également avec des retouches dans le clocher, dont la croix est précisée, mais avant divers autres travaux.

6e — Encore avec de nouveaux travaux, notamment dans les fonds; des bouquets d'arbres sont ajoutés à l'horizon sur presque toute la longueur. Quelques tailles sont d'autre part atténuées sur la partie lumineuse du chemin. **L'État reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit.

52. — CHARLES MARTINE

(H. 80 millim.; L. 65)



(1906).

Il a été tiré de cette planche une trentaine d'épreuves, la plupart avec de fort légères variantes. Elles appartiennent toutes à M. Charles Martine.

———

Cuivre détruit.

53. — LES VIEUX CHÊNES

(L. 179 millim.; H. 80)



(1906) 7ᵉ *Etat*.

1ᵉʳ Etat. Avant les travaux sur les terrains du 1ᵉʳ plan, avant la ligne d'horizon au fond à gauche, avant la fumée sortant d'une cheminée, etc. Etat tiré à 6 épreuves.

2ᵉ — Un blanc sur un tas de paille, contre le mur du pignon de la chaumière est éteint par l'addition d'une dizaine de tailles, mais avant les autres travaux. Etat tiré à 4 épreuves, *signées* (deux retouchées).

3ᵉ — Avec des tailles obliques sur les terrains du 1ᵉʳ plan, devant le pignon de la chaumière et devant les deux chênes et de nouveaux travaux sur le toit de la chaumière la plus rapprochée de la droite. De plus, des branches sont ajoutées au chêne de gauche. Etat tiré à 3 épreuves (2 retouchées).

4ᵉ — Avec de nouveaux travaux sur diverses parties de la planche, notamment sur les toitures des chaumières, et sur le terrain vers la gauche. Toujours avant la fumée et la ligne d'horizon. De cet état, annoncé à 40 épreuves, il n'en a été tiré que 21. Cabinet des Estampes, Paris, MM. Aufray, Baudoin, A. Beaufrère, Loys Delteil, Ch. Géniaux, Guindet, Dʳ Letoux, Ch. Martine, Rousseau.

5ᵉ — Avec de nombreux travaux qui couvrent toute la surface des terrains du 1ᵉʳ plan, mais avant la fumée et diverses autres additions. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

6ᵉ — Avec indication de fumée, mais avant d'autres travaux sur les lointains. Etat tiré à deux épreuves, *signées* (1 retouchée).

7ᵉ — Les arbres dans le lointain à gauche sont un peu plus visibles. Toujours avant la ligne d'horizon. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. L'Etat reproduit. Collections : MM. Barbazanges, Meley.

8ᵉ — Les arbres dans le lointain à gauche sont très fortement repris au burin et une ligne d'horizon est ajoutée du même côté. Etat tiré à 4 épreuves, *signées* (non numérotées). Collections de MM. le Dʳ Le Pontois, Turner.

9ᵉ — Le fond, à gauche, est encore modifié ; la plupart des arbres sont effacés et ceux qui restent sont agrandis. Etat tiré à 20 épreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit.

54. — PETITE ROUTE DE PLŒREN

(L. 150 millim.; H. 98).



(1906). — 7e *Etat*.

1er Etat. A la route *blanche*, avant le coq du clocher, avant l'oiseau à gauche, entre la chaumière et un arbre. Etat annoncé à 40 épreuves, dont 21 seulement ont été tirées. Cabinet des Estampes, Paris, MM. D. S. Mac Laughlan, Ch. Martine.

2e — Avec des travaux sur le chemin, avec le coq du clocher et avec l'oiseau à gauche. La forme des deux cheminées de la chaumière est modifiée. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

3e - Avec de nouveaux travaux sur la route au tout premier plan, sur la façade de la chaumière, etc., mais avant le second oiseau à gauche. Etat tiré à une épreuve.

4e — Avec quelques retouches et avec un second oiseau à gauche. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

5e — Avec l'addition d'un trait carré et de nouveaux travaux dans le feuillé du grand arbre le plus rapproché de la chaumière, mais avant la fumée sortant d'une des cheminées de cette chaumière. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

6e — Avec le T. C., mais encore avant la fumée. Bibliothèque de l'Université, Cabinet des Estampes, Paris.

7e — Avec indication d'une fumée sortant d'une cheminée et avec quelques travaux additionnels sur la route, puis sur les arbres derrière l'église. **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 20 épreuves, *signées* et *numérotées*. Collections : MM. Turner, Barbazanges, Pinasseau.

Cuivre détruit.

55. — LE VILLAGE DE LIGNOL

(L. 139 millim.; H. 120)



(1906). — *4e Etat.*

1er Etat. Au chemin et au talus *blancs*, et avec 3 hauts arbres autour des deux chaumières. Avec des rayures verticales dans le ciel à droite. Etat tiré à 3 épreuves (1 retouchée).

2e — Encore avec les 3 hauts arbres, mais avec des travaux sur le chemin, formant des sinuosités. Les toits des chaumières sont mieux délimités et quelques traits obliques ont été ajoutés sur le talus de gauche. De cet état annoncé à 40, il n'a été tiré que 15 épreuves. Cabinet des Estampes, Paris. M. P. Dubreuil.

3e L'arbre qui masquait en partie l'une des chaumières, est effacé. En outre, de nouveaux travaux ont été ajoutés sur le chemin, la paysanne, le talus de droite, le champ au pommier, etc. Etat tiré à 10 épreuves, *signées.*

4e — Encore avec de nouveaux travaux sur le chemin et sur plusieurs parties de la planche. L'État reproduit. Etat tiré à 5 épreuves, *signées* (non numérotées). Collections : MM. Barbazanges, Meley, Turner.

5e — L'arbre du fond à droite est effacé; de nombreuses retouches au burin sont ajoutées sur toute la planche, notamment au premier plan à droite. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Cuivre détruit.

56. — INTÉRIEUR DE FERME

(L. 149 millim.; H. 99)



(1907). — 1er État.

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant les contre-tailles sur le fond du foyer. Avec la signature gravée, au bas, à droite, et avec la date : 1907. **L'État reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves, *signées* (2 retouchées). Collection de M. Loys Delteil.

2e — Avec quelques additions ou contre-tailles horizontales sur le fond du foyer; le buffet qui était blanc dans l'état précédent, est ombré par des tailles verticales. Etat indiqué à 40 épreuves, mais tiré à 16 épreuves seulement, *signées*. Bibliothèque de l'Université. MM. A. Beaufrère, Germain, D. S. Mac Laughlan.

3e — Avec des additions au pointillé sur la cruche de gauche, sur l'écuelle posée sur le coffre; avec des travaux additionnels dans le fonds, mais encore avant quelques autres travaux. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

4e — Définitif. Les volets du lit-clos à droite, sont très fortement arrêtés au burin, ainsi que le dessous du coffre de droite. L'ombre portée des figures sur le fond du foyer est agrandie. Etat tiré à 25 epreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit.

57. — LE VILLAGE SUR LA COLLINE

(L. 173 millim.; H. 63)



(1907). - 5e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux sur les terrains du 1er plan, avant l'effaçage de 3 petits arbres devant le talus du milieu et avant diverses autres modifications. Avant la signature gravée, au bas à gauche, suivie de la date : 1907. Etat tiré à 6 épreuves, *signées* (1 retouchée).

2e — Encore avant les travaux sur le 1er plan, mais 3 des petits arbres devant le talus du milieu sont effacés, ainsi qu'une bande de terrain en avant de ce talus. De cet état, annoncé à 40 épreuves, il n'en a été tiré que 22, plus une épreuve retouchée. Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université. MM. Barbazanges, P. Dubreuil, Guindet, Mac Laughlan, Ch. Martine, F. Pinasseau.

3e — Avec des travaux ajoutés sur les terrains du 1er plan, mais avant les reprises au burin sur l'ensemble de la planche. Le talus du milieu est *blanc.* Etat tiré à 10 épreuves, *signées* (non numérotées).

4e — Quelques tailles horizontales sont ajoutées sur le talus du milieu et l'arbre le plus rapproché de sa droite, a reçu l'addition de quelques branches, mais avant d'autres travaux. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

5e — Le talus du milieu est *ombré.* De nouveaux travaux sont encore ajoutés sur les terrains du 1er plan, et toute la planche est reprise au burin, notamment dans les arbres de droite. **L'État reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signées* (non numérotées), dont 2 retouchées.

Cuivre détruit.

58. — LE LABOUREUR

(L. 199 millim. ; H. 119)



(1907). — 2[e] *Etat.*

1[er] Etat. Au terrain blanc. Avec la signature et la date : 1907, au bas, à droite. Etat tiré à 3 épreuves.

2[e] — Avec de nombreuses additions sur les terrains et indications de sillons. Etat tiré à 50 épreuves *numérotées* et *signées.*

Cette eau-forte a paru dans l' « Estampe Nouvelle » (année 1907).

Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Barbazanges, Beltrand, Clément-Janin.

Cuivre détruit.

59. — LES PETITS MOISSONNEURS

(L. 85 millim.; H. 50)



(1907). — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant quelques travaux dans le fond, sur les personnages, etc. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves. Collection de M. Barbazanges.

2e — Les personnages, les fonds sont repris au burin. Etat tiré à 5 épreuves. L'Etat reproduit. Collections de MM. Barbazanges, Meley.

Cuivre détruit.

60. — LA MONTÉE (COTE DE LUSCANEN)

(L. 197 millim. ; H. 121)



(1907). — *1er Etat.*

1er Etat. Avant de fort nombreux travaux; la voiture, au tournant de la route, se silhouette en *blanc*. Avant un vol d'oiseaux. Avec la signature gravée, au bas, à droite, et avec la date : 1907. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*. **L'Etat reproduit.**

2e — La voiture sur la route est gravée. Mais avant la trace des roues le long des bordures de la route, avant les oiseaux, etc. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Collection de M. Loys Delteil.

3e — Avec la trace des roues le long de la route, mais les terrains sont *blancs*. Encore avant le vol d'oiseaux. Cet état a été tiré à 21 épreuves (bien qu'annoncé à 40). Cabinet des Estampes, Paris. MM. Germain, Ch. Martine.

4e Avec de fortes reprises dans le talus du 1er plan, à droite, mais avant nombre d'autres travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

5e - Encore avant un grand nombre de travaux, avec l'addition de onze tailles obliques au pied du talus, au-dessus de la signature. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

6e Les terrains sont *ombrés;* mais avant divers autres travaux, notamment avant que la langue de terrain bordant le grand talus de droite, n'ait été ombrée. Etat tiré à 4 épreuves.

7e — La langue de terrain au 1er plan à droite, devant le talus, est ombrée par des tailles horizontales, mais avant le brunissage du grand champ de gauche et avant de nombreuses additions dans les lointains. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.



13ᵉ Etat.

8ᵉ — Les ombres des sillons des terrains sont atténuées au brunissoir. Toujours avant le vol d'oiseaux, etc. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

9ᵉ — Avec un groupe de *six* oiseaux dans le ciel, au-dessus des arbres, vers la gauche ; également avec un autre oiseau, du même côté, puis un autre groupe sur le sillon de gauche, mais avant quelques autres modifications. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

10ᵉ — Divers travaux sont repris dans les lointains. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

11ᵉ — Avec *huit* oiseaux dans le ciel et de nombreuses additions ou corrections sur les terrains, dans les arbres, mais encore avant les travaux sur la route au tout premier plan. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

12ᵉ — Avec le terrain du tout premier plan ombré par des tailles horizontales, mais avant que le laboureur n'ai été effacé. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*, et 4 non numérotées. Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université.

13ᵉ — Définitif. Le laboureur qu'on apercevait dans le sillon à gauche, vers le fond, est effacé. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées.* Collections de MM. Dunoyer de Segonzac, E. Laboureur.

Cuivre détruit.

61. — ARBRE DANS LA LANDE

(H. 189 millim.; L. 118)



(1907). *5e Etat.*

1er Etat. Au terrain blanc, avant la signature, avant les oiseaux dans le ciel, etc. Etat tiré à 3 épreuves (2 retouchées).

2e — Encore avant les oiseaux, mais avec la signature et de nombreux travaux sur le terrain, l'arbre, le talus, la vache, etc. Etat tiré à 2 épreuves (1 retouchée).

3e — Avec 4 oiseaux très légèrement indiqués dans le ciel, à gauche et avec quelques nouveaux travaux sur le talus, dans l'arbre, etc. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

4e — Avec de nouveaux travaux sur la vache. Deux des oiseaux dans le ciel à gauche sont mieux précisés et les deux autres sont effacés, mais encore avant diverses additions. De cet état, annoncé à 40, il n'a été tiré que 15 épreuves. Cabinet des Estampes, Paris. MM. Barbazanges, Marcel Beltrand, Dr Caron, Loys Delteil, Dunoyer de Segonzac. Bibliothèque de l'Université.

5e — Avec quelques nouvelles tailles au burin, ajoutées sur le terrain et le talus. De plus, une petite touffe d'herbe est indiquée sur le talus, derrière l'arbre. **L'État reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit.

62. — LES BUCHERONS

(L. 190 millim. ; H. 120)



(1907). — 4ᵉ *Etat*.

1ᵉʳ Etat. Avant de nombreux branchages, avant l'indication d'herbes, au 1ᵉʳ plan, etc. ; le sabot droit du bûcheron du 1ᵉʳ plan, n'est pas mordu. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : *07*. Etat tiré à 6 épreuves (3 retouchées).

2ᵉ — Avec des branchages ajoutés au deux saules et sur les branches déjà coupées, mais avant quelques autres travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3ᵉ — Avec quelques nouveaux travaux; un branchage a été ajouté entre les deux pieds du bûcheron de droite. Etat tiré à 24 épreuves, *signées* et numérotées à 40. Cabinet des Estampes, Paris. MM. Barbazanges, Loys Delteil. Bibliothèque de l'Université.

4ᵉ — Définitif. Avec de fortes reprises dans les branches des 2 arbres de gauche ; de plus, les toits des deux chaumières du fond, vers le milieu, qui étaient blancs dans l'état précédent, sont ombrés par des tailles obliques. L'Etat reproduit. Etat tiré à 25 épreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit.

63. — LANDE DU VENSIN

(L. 318 millim. ; H. 130)



(Avril 1907). — *1er Etat*

1er Etat. Au ciel et aux terrains *blancs*, avant les arbres et arbustes au 1er plan, avant la date à la suite de la signature. Etat tiré à 3 épreuves. L'État reproduit. Collection de M. Loys Delteil. Bibliothèque de l'Université.

2e — Encore au ciel et aux terrains *blancs*, mais avec quelques travaux ajoutés au 1er plan ; le toit d'une chaumière qui se voit vers le milieu au 3e plan et qui était blanc dans l'état précédent, est ombré. Avec la date : *avril 07*, sous la signature à gauche. Etat tiré à 4 épreuves (2 retouchées). M. Barbazanges. Bibliothèque de l'Université.

3e — Encore au ciel et aux terrains *blancs ;* mais un rideau d'arbres et des arbustes sont ajoutés au 1er plan, en bordure du repli de terrain. De cet état, annoncé à 40, il n'a été tiré que 5 épreuves, et 1 retouchée à l'encre de Chine. Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Meley, Beaufrère, Caron, Barbazanges, Courboin, Turner, Clément-Janin.



4 État.

4° — L'aspect de la planche est très modifié par l'addition d'un ciel et de fort nombreux travaux couvrant les plans successifs des terrains jusqu'à l'horizon, mais avant deux oiseaux dans le ciel, à droite. Etat tiré à 14 épreuves, *signées* (non numérotées). **L'État reproduit.** Cabinet des Estampes, Paris. Collections de MM. Loys Delteil, Barbazanges.

5° — Avec de nombreuses retouches dans les lointains et au second plan.

6° — Deux oiseaux sont ajoutés à droite dans le ciel qui est légèrement baissé de ton. Etat tiré à 10 épreuves, *signées* et *numérotées*. Bibliothèque de l'Université.

Cuivre détruit.

64. — VEILLÉE MORTUAIRE

(L. 150 millim.; H. 90)



(Juillet 1907). — 5e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux; l'ombre portée sur le plancher, n'est pas prolongée jusqu'au bord du cuivre; avant des retouches aux vêtements de l'homme, etc. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : *07*. Etat tiré à 5 épreuves (une retouchée).

2e — Encore avant le prolongement de l'ombre sur le plancher, mais le vêtement de l'homme est repris. Egalement avant les contre-tailles obliques sur la nappe. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*,

3e — Avec de nombreuses contre-tailles ajoutées sur le vêtement de la femme et sur le mur derrière le lit, ainsi que sur le rebord de la nappe. L'ombre portée du bas, a été prolongée jusqu'au bord du cuivre. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves. Collections : MM. Loys Delteil, Barbazanges, Beaufrère.

4e — Des travaux à la pointe son ajoutés sur le drap de lit, dans le bas, entre les deux derniers plis de gauche, mais avant une autre retouche. Etat tiré à 3 ou 4 épreuves, *signées.*

5e — L'éclairage de la jambe droite de l'homme assis est atténué par l'addition de quelques légères tailles. Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées.* L'Etat reproduit. Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

65. — FEU DE LA SAINT-JEAN

(L. 190 millim. ; H. 120)



(1907). 2e *Etat.*

1er Etat. A l'eau forte pure. Avant la signature et la date. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université. (3 épreuves dont 2 retouchées).

2e — Avec l'addition de nouveaux travaux, mais avant diverses reprises dans le ciel, dans les flammes, le bosquet à gauche et avant une dizaine de courtes tailles perpendiculaires derrière le chapeau de l'homme du 1er plan, avec signature. Etat tiré à 40 épreuves. Bibliothèque de l'Université, Cabinet des Estampes, Paris, MM. Alvin-Beaumont, Barbazanges, Bizeul, Loys Delteil.

3e — Avec l'addition de travaux dans le ciel. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 23 épreuves, *signées* et *numérotées*. Bibliothèque de l'Université.

4e — Avec de nouvelles retouches dans le ciel et les tailles derrière le chapeau de l'homme du 1er plan à gauche. Bibliothèque de l'Université.

5e — Avec quelques retouches dans les flammes. Bibliothèque de l'Université.

6e — Encore avec quelques retouches dans le ciel, les flammes, etc. Bibliothèque de l'Université.

7e — Le ciel est complètement repris à la pointe sèche. Etat tiré à 25 épreuves, *signées* (non numérotées). Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

66. — PLAQUE DE PORTE DE L'ATELIER DE L'ARTISTE

(L. 122 millim.; H. 81)



(1908). 2 *Etat.*

1er Etat. Avant quelques légères modifications dans les fonds avant que le nuage de droite n'ait été prolongé et avant le percement du cuivre. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — Les nuages de droite, sont prolongés par des tailles horizontales, à la gauche de la grosse branche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 6 épreuves, *signées.*

3e — La planche est percée aux deux côtés latéraux.

La planche existe.

67. — LA SAIGNÉE

(L. 218 millim. ; H. 180)



(1907). — 2e *Etat.*

1er Etat. Au terrain et au champ *blancs*. Avant un certain nombre de tailles verticales sur la façade de la porcherie et *avec* 4 vaches dans le champ. Etat tiré à une épreuve retouchée au crayon.

2e — Avec l'addition de nombreux travaux sur le terrain, le champ, la porcherie, les arbres. D'autre part, les 4 vaches dans le champ, sont *effacées*. **L'Etat reproduit.** De cet état, annoncé à 40, il n'a été tiré que 16 épreuves. Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Alvin-Beaumont, Barbazanges, Dr Caron, Meley.

Cuivre détruit.

68. — ENTRÉE DU VILLAGE DE PLŒREN

(L. 150 millim.; H. 89)



(1908). 7e *Etat.*

1er Etat. Au chemin blanc et avec un groupe de 3 enfants au 1er plan, à gauche. Avant de nombreux travaux. Avec la signature au bas, à gauche, suivie de la date : 1908. Etat tiré à 3 épreuves (dont 2 retouchées).

2e — Avec de nouveaux travaux sur diverses parties de la planche; l'ombre portée des maisons de droite sur la route est agrandie; la toiture d'une des maisons du fond qui était blanche dans l'état précédent, est ombrée, mais avant d'autres additions et corrections. Etat tiré à une épreuve.

3e — Le groupe d'enfants, au bas, à gauche, est effacé. La toiture de la maison du fond est surélevée et *blanche.* Le coq du clocher est retouché. Etat tiré à une épreuve.

4e — La toiture surélevée de la maison du fond est ombrée par des tailles obliques, mais toujours avant les arbres derrière les deux chaumières de droite. Etat tiré à 3 épreuves (une retouchée).

5e — Des arbres dont on n'aperçoit que le faîte, sont ajoutés derrière les deux chaumières de droite, mais avant les indications de pierres sur le mur de gauche et avant le chien sur la route. Il n'a été tiré que 15 épreuves de cet état (annoncé à 40), plus une épreuve retouchée. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université.

6e — Avec des travaux ajoutés sur le long mur de gauche, simulant des pierres, mais avant le chien sur la route. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves, *signées.*

7e — Avec diverses additions et retouches. Avec un chien sur la route, vers la gauche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit.

69. — ENTERREMENT DANS LA CAMPAGNE

(L. 200 millim.; H. 90)



(1908). — 3e *Etat.*

1er Etat. Avant quelques travaux, notamment avant les oiseaux dans le ciel. Avec la signature gravée, au bas, à droite, suivie de la date : 1908. Etat tiré à 3 épreuves, retouchées.

2e — Avec une bande d'oiseaux, dans le ciel, vers la droite, et avec l'addition de nouveaux travaux sur les personnages, mais avant les traces d'ornières sur la route et quelques autres additions. Etat tiré à 18 épreuves, *signées* et *numérotées* à 40. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Barbazanges, Loys Delteil, Germain, Dr Letoux.

3e — Définitif, avec quelques retouches au burin dans les premiers plans, sur la route, aux personnages, etc. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit.

70. — LES DEUX CHEMINEAUX

(L. 200 millim.; H. 90)



(1908). — 4e *Etat.*

1er Etat. Avant la grande ombre portée de gauche ; le talus du même côté est *blanc*. Etat tiré à 2 épreuves, retouchées au crayon.

2e — Le talus à gauche est ombré et projette son ombre portée sur le bord de la route, mais avant quelques additions dans les fonds et sur la besace de l'homme de gauche ainsi que sur le mur à droite. De cet état, annoncé à 40, il n'a été tiré que 23 épreuves. Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Barbazanges, Baudoin, Beltrand, Boutreux, Caron, Florès, Geniaux, Guindet.

3e — Les fonds sont retouchés, quelques tailles sont ajoutées dans les deux grands arbres de droite et le mur au-dessous est précisé par quelques tailles simulant des pierres. Etat tiré à 6 épreuves *signées* (non numérotées).

4e — L'ombre gauche du mendiant courbé est éclaircie au brunissoir. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées* (non numérotées).

Cuivre détruit

71. — CHEMIN A LUSCANEN

(L. 150 millim.; H. 90)



(1908). — 3e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux, avant les 3 poules au pied du talus de droite, avant que la lucarne de la toiture n'ait été prolongée, etc. De cet état, annoncé à 40, il n'a été tiré que 20 épreuves, et une épreuve retouchée. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Barbazanges, Baudoin, A. Beaufrère, Marcel Beltrand, Ducourtioux, Florès, D. S. Mac Laughlan.

2e — Avec les trois poules au pied du talus à droite; la lucarne de la toiture de la chaumière de droite est prolongée et la seconde cheminée qui était *blanche* dans l'état précédent est teintée par quelques tailles; le pignon de la même chaumière a reçu l'addition de travaux, alors qu'il était également blanc. Une branche est ajoutée à l'arbre de gauche. Etat tiré à 12 épreuves, *signées* (non numérotées).

3e — Avec quelques retouches dans la partie lumineuse du chemin et sur le talus de droite, ainsi que sur les chaumières. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 2 *essais* et 20 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Cuivre détruit.

72. — L'ENCLOS

(L. 150 millim.; H. 90)



(1908). 1ᵉʳ Etat.



6ᵉ Etat.

1ᵉʳ Etat Au ciel et aux terrains *blancs*. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 18 épreuves seulement, quoique annoncé à 40. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université.

2ᵉ — Avec de nombreuses additions sur le terrain du 1ᵉʳ plan, puis dans le champ derrière la barrière qui était blanc dans l'état précédent. Avec une légère indication de ciel vers la gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3ᵉ — Avec quelques nouveaux travaux ajoutés dans le ciel, dans l'angle gauche du haut, ainsi qu'à la base des deux nuages. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4ᵉ — Dans le ciel, nouveaux travaux qui se continuent le long du bord supérieur, d'un bout de la planche à l'autre. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

5ᵉ — Des travaux sont encore ajoutés dans le ciel, mais avant quelques travaux au 1ᵉʳ plan et avant le trait carré. Etat tiré à une épreuve.

6ᵉ — Définitif. Avec des travaux ajoutés au tout premier plan, puis sur les terrains de gauche. Avec un trait carré. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 32 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf 2). Bibliothèque de l'Université.

Cuivre détruit.

73. — LA BALANÇOIRE

(H. 145 millim.; L. 145)



(1908-1910). — 5 *Etat.*

1er Etat. Avant de très nombreux travaux, avant les figures et avant les animaux. Signé et daté au bas à droite : *08 jean Frelaut.* Etat tiré à 6 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec de nombreuses additions : au fond, un laboureur poussant une charrue; vers la gauche, sous les arbres, deux vaches, puis au 1er plan, trois enfants dont une fillette sur la balançoire qu'un petit garçon met en mouvement. Avant divers autres travaux et le monogramme. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.*

3e — Avec des contre-tailles obliques dans le feuillage de l'arbre de droite et le bord gauche de la planche, avant le monogramme, avant divers travaux sur les chaumières et le premier plan, etc. Bibliothèque de l'Université.

4e — La signature à droite a disparu sous les travaux, elle est remplacée à gauche par un monogramme composé des lettres *J.-F.*, suivi de : *10* (1910). Etat tiré à 10 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université.

5e — La planche est complètement reprise à la pointe sèche pour intensifier l'effet. Le petit enfant penché, à gauche, et qui paraissait avoir un bonnet, a maintenant un chapeau à bords; l'attitude de la fillette sur la balançoire est légèrement modifiée. Les ombres projetées par les arbres sur le terrain, sont très accentuées. **L'État reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Cuivre detruit.

74. — VIEUX BATEAU AU PORT (VANNES)

(H. 195 millim.; L. 114)



(Juin 1908). *2e Etat.*

1er Etat. Avant les figures, avant les églises, au ciel et au quai *blancs*. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université. M. Barbazanges.

2e — Avec des travaux dans le ciel, sur le quai, la palissade, etc. Dans le fond, on aperçoit 2 clochers. Au 1er et au second plan, 4 figures. **L'État reproduit**. Etat tiré à 5 épreuves.

3e — Avec quelques additions dans le fond; quelques fenêtres sont ajoutées dans les maisons; une croix surmonte le clocher de l'église la plus proche du bateau et l'extrémité du mât du pavillon est fortement renforcée; également avec l'indication des échelles des haubans; mais encore avant quelques autres travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

» — Les fonds sont encore retouchés. Les clochers et les toits des maisons sont ombrés, des travaux sont ajoutés dans le gréement du bateau. Etat définitif tiré à 20 épreuves *signées* et *numérotées*. Bibliothèque de l'Université. MM. Beaufrère, Meley, Turner.

Zinc détruit.

75. — NAVIRES A QUAI (VANNES)

(H. 247 millim.; L. 195)



(Juin 1908). — *1ᵉʳ Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant quelques additions et reprises au burin. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves. M. Barbazanges.

2ᵉ — Avec des retouches et additions dans les cordages. Etat tiré à 2 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

Zinc détruit.

76. — LES BOIS DU VENSIN

(L. 210 millim.; H. 177)



(1908).

Pointe sèche tirée à 6 épreuves, *signées* et 1 retouchée à l'encre de Chine (**l'épreuve reproduite**).

Bibliothèque de l'Université. MM. Barbazanges, A. Beaufrère, Ducourtioux, Meley.

Cuivre détruit.

77. — MOULIN DE PONSTER

(L. 184 millim.; H. 125)



(1908)

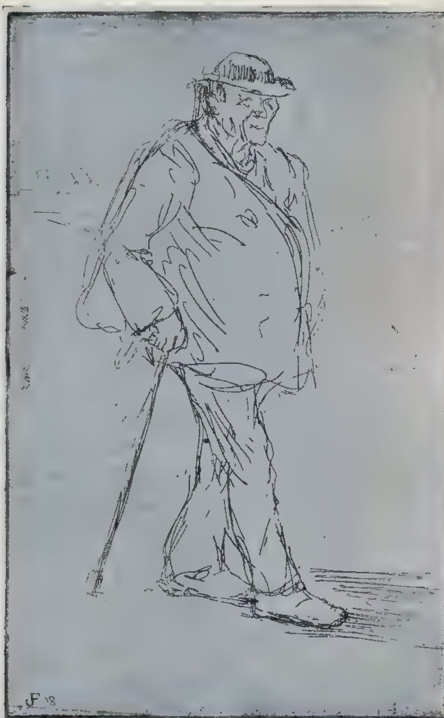
Eau-forte gravée en juillet 1908 et tirée à 10 épreuves, dont 5 ont été détruites par l'artiste (1910).

Collections : MM. A. Beaufrère, Dr Le Pontois, Dr Letoux, Meley.

Zinc détruit.

78. — CROQUIS DE CHEMINEAU

(H. 195 millim. ; L. 122)



(1908).

Il existe 1 épreuve de cette planche, datée : *08* et signée.

Appartient à M. Le Garrec.

Zinc détruit.

79. — LA GRANDE PLANCHE DE CROQUIS

(H. 245 millim.; L. 198)



(Juin 1908).

Il n'existe que 4 ou 5 épreuves de cette planche détruite par l'artiste en 1910, avec quelques exemplaires.

Bibliothèque de l'Université. MM. Barbazanges, Meley.

Zinc détruit.

80. — L'ALLÉE DE POMMIERS

(L. 249 millim.; H. 194)



(1908). — *1er Etat.*

1er Etat. Au ciel et au verger *blancs*. Avant de nombreuses additions dans le feuillé des pommiers. La vache la plus rapprochée de la droite, est à peine indiquée. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves. **L'Etat reproduit**. Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec un certain nombre de tailles horizontales au 1er plan dans l'arbre et les ombres portées des arbres du 2e plan. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*.

3e — Avec des tailles dans le ciel et de nombreux travaux dans l'arbre. Cabinet des Estampes, Paris. MM. Barbazanges, Pinasseau.

Zinc détruit.

81. — AUBERGE DE KERCHOPINE

(L. 195 millim.; H. 91)



(Juin 1908). - 1er Etat.

1er Etat. Avant quelques travaux sur la route, les maisons et les arbres. Avec la signature au bas, à droite. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 10 épreuves, dont 6 ou 7 ont été détruites par l'artiste en 1910.

2e — Avec quelques travaux additionnels sur la route, la meule et les pignons des maisons plus spécialement. De plus, la planche est frottée au papier de verre, ce qui a provoqué de nombreuses rayures. La signature a disparu. Etat tiré à 5 épreuves, *signées* (non numérotées). MM. Meley, Barbazanges, Turner, Beaufrère.

Zinc détruit.

82. — VILLAGE DU MOUSTOIR

(L. 194 millim.; H. 90)



(Juin 1908).

Il n'existe que 2 épreuves de cette eau-forte : celle que nous reproduisons (retouchée à la plume et à la sépia) et celle de la collection de M. Meley. Les 4 autres épreuves qui en avaient été tirées, ont été détruites par l'artiste, en même temps que la planche.

Zinc détruit.

83. — LA FERME DU MENHIR

(L. 196 millim. ; H. 111)



(Juillet 1908).

Cette eau-forte, exécutée en juin 1908, en compagnie d'Adolphe Beaufrère, avait été primitivement tirée à 5 épreuves ; le zinc et 3 de ces épreuves ont été détruits par l'artiste en 1910. Il n'existe donc plus que deux exemplaires : celui que nous reproduisons (épreuve rehaussée à la plume et à la sépia) et un autre qui appartient au peintre-graveur Adolphe Beaufrère.

———

Zinc détruit.

84. — LANDE DE PLUMELEC

(L. 195 millim.; H. 120)



(1908) 2e *Etat.*

1er Etat. Avec un cheval au 1er plan à droite, avant la bergère et les 3 moutons. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves.

2e — Le cheval est effacé. Avec une bergère assise au 1er plan, à droite, avec 3 moutons, puis des travaux ajoutés sur diverses autres parties de la planche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves.

Zinc détruit.

85. — AUBERGE SUR LA ROUTE D'ARRADON

(L. 195 millim.; H. 109)



(1908).

Nous ne connaissons de cette planche qu'une épreuve. Les quelques épreuves qui en avaient été tirées, ont été détruites par l'artiste en même temps que la planche (1910).

L'épreuve reproduite a été tirée sur la planche biffée.

Zinc détruit.

86. — LES MOULINS DE PENMERN

(L. 194 millim.; H. 120)



(Juillet 1908).

Il n'existe que 4 ou 5 épreuves de cette pièce, dont la planche et plusieurs exemplaires ont été détruits par l'artiste en 1910.

Collection : M. Meley.

Zinc détruit.

87. — TERRE DÉSOLÉE

(L. 195 millim. ; H. 115)



(1908) - 1er *Etat.*

1er Etat. Avant quelques travaux sur le terrain et sur l'arbre. Signé au bas à gauche : *Jean Frelaut 08.* **L'État reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. A. Beaufrère, Deudon, Florès, Le Diberder, Meley, Turner.

2e Avec des branchages ajoutés ou renforces dans l'arbre et avec l'indication de nouveaux sillons et replis du terrain, notamment au 1er plan. Etat tiré à 20 épreuves, *signées* (non numérotées).

Zinc détruit.

88. — PLAINE DE DAMGAN

(L. 292 millim. ; H. 132)



(Juillet 1908) · *1er Etat.*

1er Etat. Avant de fort nombreux travaux. Au ciel et aux terrains en partie *blancs*. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : *08*. **L'État reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves, *signées*. Collections : MM. Loys Delteil, F. Pinasseau.

2e - Avec l'addition de travaux dans le ciel, plus particulièrement à gauche, et sur les terrains, notamment vers les fonds. Etat tiré à 5 épreuves (une rehaussée à la plume). Bibliothèque de l'Université.

3e — Les terrains sont couverts de travaux, mais avant la ligne d'horizon derrière le moulin à droite, avant que le petit arbre à gauche n'ait été effacé. Etat tiré à 3 épreuves.

4e — Les terrains vers le milieu de la composition sont très éclaircis par des grattages et l'arbre qui se silhouettait à gauche, près du bord, est effacé. Avec un trait simulant une ligne d'horizon, à droite, derrière le moulin. Etat tiré à 10 épreuves. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université.

5e — La planche est reprise au burin dans le ciel, sur les terrains, les arbres et amenée à l'effet ; les rayons de pluie sont plus nombreux sous les nuages à droite que dans l'état qui précède. Etat tiré à 15 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.



6e Etat.

6e Etat. L'horizon à droite est plus fortement indiqué par plusieurs nouveaux traits horizontaux; avec quelques nouvelles tailles courtes à l'extrémité de gauche sur le terrain, immédiatement au-dessus de sa partie ombrée ; enfin avec quelques autres additions dans le fond à gauche, puis dans le ciel, en haut, du même côté. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Barbazanges, Turner, Landais, Pinasseau.

Zinc détruit.

89. — LE GRAND ORME DE PENMERN

(L. 300 millim.; H. 269)



(1908) — 1er Etat.

1er Etat. Avant de très nombreux travaux, avant la mer et les bateaux à l'horizon, à droite, avant le ciel ; avec un grand arbre, au second plan du même côté. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : *08*. **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves et une contre-épreuve.

2e — Avec l'addition de nouveaux travaux sur les terrains du 1er plan, mais avant des reprises dans le feuillage et le tronc de l'arbre du milieu, avant la mer, le ciel, etc. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

3e — Avec quelques reprises, à la base du tronc du gros orme, dont l'ombre portée est légèrement élargie.

4e — La base du tronc du gros orme est éclaircie au brunissoir et quelques additions sont faites dans le feuillage de cet arbre. De plus, les pierres d'angles de la chapelle sont teintées par de légères tailles verticales. Etat tiré à 6 épreuves, *signées*.

5e — Avec un ciel et de nombreux travaux ajoutés sur les premiers plans, mais toujours avant la mer et avant la suppression de l'arbre de droite. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université, Collège de Vannes.



8e Etat.

6e – L'arbre de droite est effacé, avec la mer, sans les bateaux, ni les bois de pins, mais avant les additions au lointain à gauche. Etat tiré à 3 épreuves.

7e — Le fond à droite est modifié ; on aperçoit à droite une anse et deux bateaux, mais avant la modification des deux petits pins de gauche et avant de nouvelles indications de pierres sur le pignon de la chapelle. Etat tiré à 13 épreuves, *signées* et *numérotées*.

8e - Définitif. Les petits pins, vers le fond à gauche, sont modifiés et amplifiés. De plus, des nouveaux joints de pierres sont indiqués sur le pignon de la chapelle. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*. Musée de Vannes, Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

90. — VACHES SOUS UN POMMIER

(L. 151 millim. ; H. 126)



(1909) *2e Etat.*

1er Etat. Avant l'addition de quelques traits de burin pour renforcer l'ombre portée du pommier. Avec le monogramme composé des lettres J. F. et précédé de la date : *09* (1909). Etat tiré à 3 ou 4 épreuves.

2e Avec les retouches indiquées ci-dessus. De plus, la date et le monogramme sont rayés et remplacés par le nom de l'artiste. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

Zinc détruit.

91. — LA FENAISON

(L. 246 millim. ; H. 198)



(Janvier 1909) — 7e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant le ciel et avant de nombreuses rayures. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : *09*. Etat tiré à 7 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec de nombreuses rayures formées par un grattage au papier de verre. Etat tiré à une épreuve.

3e — Avec un ciel gravé à la pointe sèche, mais avant quelques autres travaux, notamment avant la chaumière dans le fond, vers la gauche. Etat tiré à une épreuve.

4e — Avec de nouveaux travaux à la pointe sèche dans le ciel et avec quelques contre-tailles obliques sur le paysan juché sur la voiture, encore avant la chaumière. Etat tiré à 3 épreuves.

5e — Avec quelques nouveaux travaux dans le ciel ; de plus on voit une chaumière dans le fond, vers la gauche, mais avant quelques autres additions dans le ciel. Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Barbazanges.

6e — Encore avec de nouvelles retouches dans le ciel, à gauche spécialement, et avec quelques additions au tout premier plan, mais avant certaines retouches au burin. Etat tiré à 2 épreuves.

7e — Définitif. Avec de nouveaux travaux dans le ciel, à droite, cachant en grande partie les nuages blancs de droite. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Zinc détruit.

92. — PLAINE DE SAINT-JEAN BREVELAY

(L. 248 millim : H. 89)



(Janvier 1909).

Eau-forte avec signature gravée au bas, à gauche, suivie de la date : *09*, tirée à 10 épreuves, *signées* (une retouchée).

Bibliothèque de l'Université. Collection : M. Meley.

Zinc détruit.

93. — LES PETITS FAUCHEURS

(L. 130 millim. ; H. 39)



(1909) *4e Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant les travaux dans le ciel et avant diverses additions sur les personnages les arbres, etc.

2e — Encore avant les travaux dans le ciel, mais avec de nouveaux travaux sur les arbres et les faucheurs. Le toit de la chaumière, *blanc* dans l'état qui précède, est ombré par des tailles obliques ; quelques travaux sont ajoutés dans l'herbe, vers la gauche, mais avant les retouches dans le ciel. Collection : M. Barbazanges.

3e — Avec légère addition d'un ciel aux extrémités de droite et de gauche, mais avant l'indication de deux légers nuages vers le milieu. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

4e — Définitif. Le ciel est légèrement prolongé vers la gauche et quelques traits sont ajoutés vers le milieu, simulant deux nuages. **L'État reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Zinc détruit.

94. — PROCESSION A JOSSELIN

(H. 316 millim.; L. 237)



(1909). — 5e *Etat.*

1er Etat. Au trait. Avant la signature et la date. Etat tiré à 2 épreuves (une retouchée à la plume).

2e — Avec de nouveaux travaux, plus spécialement sur les maisons ; avec indication des ardoises sur la partie supérieure du pan de mur de gauche, avec l'ombre portée de la lucarne de la maison de face, etc., mais avant diverses autres additions et encore avant la signature. Le sol est *blanc.*

3e — Avec divers travaux; le sol est en partie *ombré*; avec des retouches sur les personnages; la paysanne au 1er plan, à gauche, qui était *blanche* dans les 2 états précédents, est ombrée; avec la signature, au bas, à droite, suivie de la date : *09*. Etat tiré à 2 épreuves.

4e — Avec de nombreuses reprises sur toute la planche. L'État reproduit. Etat tiré à 6 épreuves, *signées* (non numérotées). Bibliothèque de l'Université.

5e — Les parties éclairées des deux personnages du 1er plan, les prêtres, sont garnies de tailles au burin. Etat tiré à 4 épreuves. Collections : MM. Clément-Janin, Barbazanges, Meley, Turner.

Cuivre detruit.

95. — LA GRANDE VANNEUSE

(L. 323 millim.; H. 250)



(1909)

Eau-forte avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : *09*, et tirée à 6 ou 7 épreuves dont une retouchée à l'encre de Chine (l'épreuve reproduite).

Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Barbazanges, Meley.

Cuivre détruit.

96. — LOCMIQUEL

(L. 316 millim.; H. 237)



(Mars 1909). 5e *Etat.*

1er Etat. Au ciel, à la chaumière et aux terrains *blancs*. Avant le cheval conduit par un homme, avant un arbuste contre le bord droit de la planche, etc. Etat tiré à 10 épreuves, *signées* (2 retouchées). Collections : MM. Loys Delteil, Barbazanges. Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec de très nombreux travaux sur diverses parties de la planche. Avec indication d'un ciel; un cheval tenu à la bride est ajouté devant la ferme, dont la toiture a reçu de nombreuses tailles obliques. Avec un arbre ajouté contre le bord droit de la planche; enfin, le premier plan est ombré et le grand arbre de gauche a grandi. Etat tiré à 4 épreuves (1 retouchée). Bibliothèque de l'Université.

3e — Encore avec de nouveaux et nombreux travaux sur la plus grande partie de la planche. La barrière à droite est raccourcie et l'une des deux portes de la chaumière est effacée. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*.

4e — Avec quelques indications de ciel entre les feuillages supérieurs du grand arbre de gauche, mais avant d'autres additions. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

5e La planche est reprise à la pointe sèche. Le grand arbre de gauche est encore agrandi, ainsi que le petit pin qui se voit devant le mur, du même côté. L'État reproduit. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Cuivre détruit.

97. — LA FOIRE

(L. 178 millim.: H. 91)



(1909. 1er Etat.

1er Etat. Au trait, avant toute correction au burin. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves.

2e — Avec des traits légers obliques sur le lointain, la ligne d'horizon à droite est prolongée, la tente du 1er plan est retouchée ainsi que les personnages. Eau-forte tirée à 5 ou 6 épreuves.

Collections : MM. Barbazanges, A. Beaufrère, Meley.

Zinc détruit.

98. — CHEVAUX DANS LA PÂTURE

(L. 164 millim.; H. 120)



(1909).

Eau-forte signée du monogramme et datée : *09* dans l'angle inférieur gauche. Il a été tiré 10 épreuves, *signées* (non numérotées).

Bibliothèque de l'Université, MM. A. Beaufrere, Meley.

Zinc detruit.

99. — CHEMIN CREUX

(L. 181 millim. ; H. 157)



(1909). — 2e *Etat.*

1er Etat. Première morsure et avant toutes retouches au burin. Tiré à 10 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec quelques retouches au burin dans les arbres et différentes parties de la planche. Etat tiré à 10 épreuves dont une retouchée au crayon. **L'épreuve reproduite.** Bibliothèque de l'Université. Collection : M. Meley.

Zinc détruit.

100. — LES DEUX FRÊNES

(L. 136 millim. : H. 129)



(1909). — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant les tailles simulant la pluie. Etat tiré à 6 ou 7 épreuves.

2e — Avec des tailles obliques de gauche à droite, simulant la pluie. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves. Collections : MM. Guindet, Meley.

Zinc détruit.

101. — LE VIEUX MOULIN DANS LES PINS

(L. 149 millim.; H. 147)



(1909). — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant quelques légers détails et avant que le pin le plus rapproché du moulin à droite n'ait été baissé de ton. Signé au bas à droite du monogramme : J. F., suivi de la date : *09* (1909). Etat tiré à 4 épreuves, *signées* : Bibliothèque de l'Université.

2e — Le pin le plus rapproché du moulin à droite est atténué au brunissoir; avec une ligne d'horizon ajoutée dans le fond à droite, et avec quelques contre-tailles dans la partie supérieure de la lucarne du moulin. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 10 épreuves. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Meley, Barbazanges.

Zinc détruit.

102. — EX-LIBRIS H. BARBAZANGES

(L. 70 millim.; H. 46)



(1910). — 2e *Etat.*

1er Etat. Au fond *blanc* et avant quelques additions, notamment avant un second cordage du bateau a voile, dont on n'aperçoit que la mâture derrière le personnage. Etat tiré à 10 épreuves.

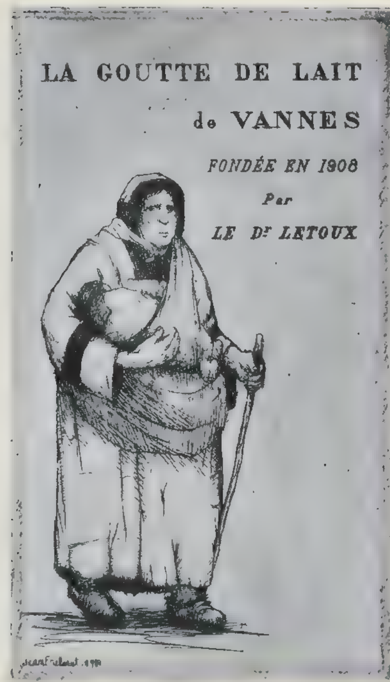
2e — Les collines du fond sont ombrées et l'horizon est modifié à droite. Un second cordage est ajouté au bateau à voile. Avant la correction. L'Etat reproduit. Etat tiré à une dizaine d'epreuves, *signées.*

3e — Avec la correction. On lit : BARBAZANGES, au lieu de : BARBAZANGE (sans S).

Le cuivre existe.

103. — LA GOUTTE DE LAIT DE VANNES

(H. 143 millim.; L. 82)



(1910). — 5e *Etat*.

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant le rabat du bonnet de l'enfant. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivi de la date : 1901 (pour 1910). Etat tiré à 3 épreuves (1 retouchee).

2e - Avec le rabat du bonnet de l'enfant, mais avant les contre-tailles sous la main de la femme tenant l'enfant. La date n'est pas encore corrigée.

3e La date est corrigée, et de nombreux travaux sont ajoutés sur la robe de la femme, la figure, etc. Etat tiré à 2 épreuves. On lit : 1910 (au lieu de 1901). Etat tiré à 3 épreuves, *signées*. Collection : M. L. Delteil.

4e — Avec quelques contre-tailles sous la main droite de la mère et quelques retouches dans la figure du même personnage, la tête de l'enfant et différents points de la planche. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*.

5e — Avec la lettre. **L'État reproduit.** Etat tiré à 50 épreuves, pour une loterie au profit de l'œuvre.

Cuivre détruit.

104. — LA MENDIANTE ACCROUPIE

(H. 100 millim ; L. 92)



(1910). 3e État.

1er Etat. Avant un certain nombre de travaux : le visage de la mendiante est clair. Avant la coupure du cuivre, qui mesure 130 millim. de H. (au lieu de 100). Etat tiré à 3 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

2e — Le cuivre est diminué sur sa hauteur et ne mesure plus que 100 millim. Avec des travaux ajoutés sur le visage et les vêtements de la mendiante, mais avant les contre-tailles sur ses jambes. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec de nombreuses contre-tailles obliques au burin, ajoutées sur le vêtement couvrant les jambes de la mendiante. Le visage est également plus modelé. **L'État reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signées* (non numérotees). Cabinet des Estampes. Collections : MM. Beaufrère, Latour, Meley, Turner,Barbazanges.

Zinc détruit.

105. — LA GRANGE

(L. 154 millim. ; H. 82)



(Février 1910).

Cette eau-forte avait été tirée à 10 épreuves; 6 d'entre elles ont été détruites par l'artiste en même temps que le zinc (année 1911).

Collection : M. Meley.

Zinc détruit.

106. — LES MOISSONNEURS

(L. 149 millim.; H. 53)



(1910) *4ᵉ Etat.*

1ᵉʳ Etat. Au ciel et aux terrains *blancs*. Avant un certain nombre de travaux, notamment avant l'ombre de gauche et l'arbre de droite. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Loys Delteil, Dʳ Le Toux, F. Pinasseau.

2ᵉ — Avec indication d'un ciel ; un arbre est ajouté à droite et un autre arbre qui se silhouettait vers le fond à gauche est amplifié; également avec de nouveaux travaux dans les lointains, mais avant l'effaçage de quelques tailles sur la jambe gauche du moissonneur du 1ᵉʳ plan. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3ᵉ — La jambe gauche du moissonneur du 1ᵉʳ plan est éclaircie, ainsi que la jambe droite du personnage élevant une gerbe, mais avant l'indication de sillons, au fond à gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

4ᵉ — Avec une vingtaine de tailles dans le ciel à droite, entre le bord de la planche et l'arbre, sur la partie restée blanche dans les précédents états. De plus, la gerbe élevée par un moissonneur est un peu élargie et la plupart des arbres ont reçu des travaux additionnels. **L'État reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* (non numérotées). Cabinet des Estampes. Collections : MM. Barbazanges, Turner, Seguin, Pinasseau.

Cuivre détruit.

107. — LE MOULIN DE LOCMIQUEL

(H. 138 millim.; L. 92)



(1910) 1er *Etat.*

1er Etat. Avant quelques retouches dans les branches. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves. Collection M. Meley.

2e — Avec de nombreuses retouches dans les branches d'arbres, notamment l'allongement de celles croisant les ailes du moulin. Etat tiré à 3 épreuves. Collection : M. Barbazanges.

Zinc détruit.

108. — LA FERME CADIC (LOCMIQUEL)

L. 180 millim.; H. 130)



(1910).

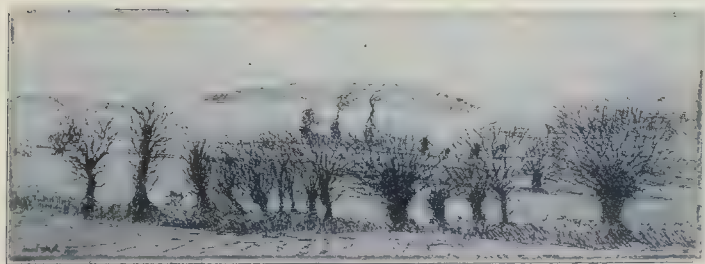
Il existe 4 epreuves de cette eau-forte dont la planche a été détruite, en 1910, avec quelques épreuves.

Collection : M. Meley.

Zinc détruit.

109. — LES MARAIS

(L. 219 millim.; H. 80)



(1910).

Il existe 4 épreuves de cette eau-forte, connue également sous ce second titre : **Marais l'hiver.**

Bibliothèque de l'Université. Collection : M. Meley.

Cuivre détruit.

110. — LE HAMEAU DE CATULA (MORBIHAN)

(L. 137 millim.; H. 129)



(1910) — 4e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure. Avant le pignon de la chaumière la plus rapprochée de la gauche, avant de nouveaux branchages dans les arbres, etc. Etat tiré à 2 épreuves.

2e La planche est reprise au burin. Encore avant le pignon de la chaumière la plus rapprochée de la gauche et avec des branchages ajoutés aux arbres ; mais avant que la toiture de la chaumière, contre le bord droit, ne soit ombrée, etc. Etat tiré à 15 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Encore avant le pignon, mais avec des branches ajoutées aux deux arbres du milieu. Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Loys Delteil.

4e — Avec un pignon ajouté à la chaumière la plus rapprochée de la gauche ; avec l'addition d'une vingtaine de tailles obliques sur la toiture de la chaumière attenant au bord droit de la planche et avec quelques nouveaux travaux sur la route au 1er plan. **L'État reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signées* et *numérotées.* Bibliothèque de l'Université, Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Meley, Barbazanges, Turner.

— —

Zinc détruit.

111. — LABOUREURS AU REPOS

(L. 190 millim. ; H. 109)



(1910).

Il existe 5 épreuves *signées*, de cette eau-forte.

Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Barbazanges, Fleury, Meley.

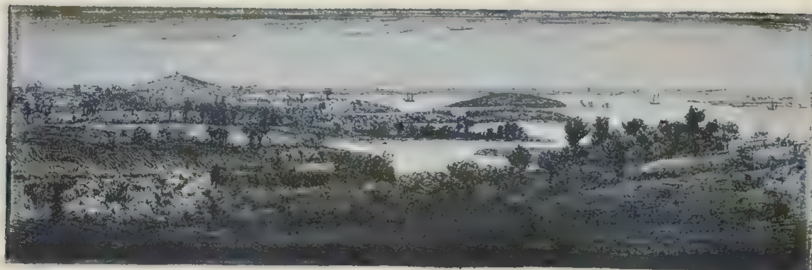
Cuivre détruit.

112. — GOLFE DU MORBIHAN

(L. 271 millim. ; H. 87)



(1910). — 1er *État.*



6e *État.*

1er État. Au ciel et aux fonds *blancs*. Avant de nombreux travaux et avant la coupure du cuivre qui mesure 106 millim. de H. (au lieu de 87, à partir du 4e état). **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

2e — Encore au ciel *blanc*, mais la plupart des collines et îlots du fond sont teintés et avec l'addition d'une ligne d'horizon, mais avant divers travaux et avant la chapelle au sommet de la plus haute colline; par contre on aperçoit la tour d'une église non loin de cette colline, tour effacée dans l'état suivant. Etat tiré à 4 épreuves. Collections : MM. Turner, Pinasseau, Meley.

3e — La planche est reprise au burin. Avec une chapelle au sommet de la plus haute colline; la tour d'une église qu'on apercevait à droite est effacée. Les quatre barques à voile à droite ont leurs voiles ombrées (elles étaient blanches dans les états précédents). Encore avant la coupure du cuivre. Etat tiré à 10 épreuves. Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Barbazanges.

4e — La planche coupée sur sa hauteur, ne mesure plus que 87 millim. (au lieu de 106). Avec indication d'un ciel dans le haut de la planche sur toute la longueur. Avec de nouveaux travaux dans l'eau, sur les arbres, les terrains, etc. Grattages dans les premiers plans. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

5e — Avec des additions dans le ciel, des tailles obliques, mais avant l'effaçage des deux pins du 1er plan, à droite. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

6e — Au premier plan, à droite, les deux pins qui se voyaient près du bord de la planche, sont effacés mais on en aperçoit l'emplacement. **L'État reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées*. Collection : M. Loys Delteil.

Cuivre detruit.

113. — CHAUMIÈRE A MERIADEC

(L. 148 millim.; H. 88)



(Juillet 1910). — 6e Etat.

1er Etat. Avant la fourche et le monogramme de l'artiste. Etat tiré à 6 épreuves. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université. Collection : M. Barbazanges.

2e — Avec les lettres J. F., en monogramme, au bas, à gauche et avec quelques nouveaux travaux, mais encore avant la fourche. Etat tiré à 6 épreuves.

3e — Avec une fourche plantée sur un tas d'herbe, entre la chaumière et l'arbre de droite, mais avant une modification dans le fond. Etat tiré à 2 épreuves.

4e — L'un des tas d'herbes est effacé et les plans du terrain dans le fond sont modifiés; mais avant la fumee. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves, *signées*.

5e — Avec une légère fumée sortant de la cheminée de la chaumière, mais avant un bouquet de pins dans le fond à droite. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.

6e — Définitif. La fumée est effacée et un bouquet de pins est ajouté, au fond, à droite. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées*.

Zinc détruit.

114. — LE HANGAR

(L. 149 millim.; H. 90)



(Juillet 1910). *2ᵉ Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant l'addition de nouveaux feuillages dans l'arbre de gauche et quelques autres travaux. Sans signature gravée. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves, *signées*.

2ᵉ — Des feuillages sont ajoutés dans les masses droites de l'arbre de gauche et une forte ombre est ajoutée au haut du pignon du hangar, à droite. **L'État reproduit.** Etat tiré à 3 ou 4 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Barbazanges, Meley.

Zinc détruit.

115. — LE BUISSON

(L. 182 millim. ; H. 87)



(1910).

Eau-forte *signée* et *datée* : 1910, au bas à gauche, tirée à 6 épreuves, *signées*.

Bibliothèque de l'Université. Collection : M. Meley (2 épreuves).

Zinc détruit

116 — FONTAINE SOUS UN ARBRE

(L. 108 millim.; H. 85)



(1911). — 6e Etat.

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant la chaumière au second plan, le buisson à gauche de la fontaine, la femme à la cruche, etc. Sans signature gravée. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

2 — Avec le buisson à gauche de la fontaine, mais avant les autres modifications et la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3 — Avec quelques légers travaux ajoutés dans le feuillage des arbres surmontant la fontaine et des traits obliques délimitant les arbustes qu'on aperçoit au pied du mamelon. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

4e — Avec une chaumière gravée au second plan ainsi qu'un grand arbre; encore avant la figure. Avec le monogramme composé des lettres : J. F. au bas, à gauche. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*.

5e — Avec une femme portant une cruche sur sa tête, ajoutée à gauche, mais avant que le monogramme soit précédé de la date : *11* (1911).

6e — Avec le chiffre : *11*, précédant le monogramme de l'artiste qui a été regravé. De plus, un sapin croisant un autre arbre, est ajouté sur le mamelon, au-dessus de la ferme. **L'État reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes. Collection : M. Barbazanges.

Cuivre detruit.

117. — LE SENTIER

(L. 107 millim ; H. 69)



(1911). *6e Etat.*

1er Etat. Avant de nombreux travaux, notamment avant le chien, les deux moutons et un enfant. Le ciel et les terrains indiqués, mais non ombrés. Etat tiré à 6 épreuves, *signées.*

2e — Encore avant le chien, les moutons, etc., mais avec des tailles obliques ajoutées au talus du fond à gauche et des retouches à la voiture. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

3e — La planche est complètement reprise à la pointe (en mars 1919) : un chien, au 1er plan et 2 moutons sont ajoutés, de nombreux travaux dans le ciel, les arbres, sur les animaux, les figures et les terrains, modifient complètement l'aspect de la planche. Avant une figure d'enfant. Signé du monogramme, à gauche du chien. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

4e — Un enfant est ajouté entre la bergère et le pâtre, le ciel est modifié, des travaux sont ajoutés dans les arbres et sur les terrains; mais avant les grandes tailles horizontales ombrant le premier plan des terrains, derrière le chien, etc. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves, *signées.*

5e — Avec de nombreuses tailles horizontales ombrant la partie de terrain du 1er plan derrière le chien, mais avant les travaux au tout premier plan. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves, *signées.*

6e — Avec l'addition de plusieurs grandes tailles horizontales, au milieu du tout premier plan. Il existe de cet état des épreuves tirées de la planche non ébarbée, puis ébarbée. Etat tiré à 15 épreuves, *signées.*

Cuivre détruit.

118. — LA BUTTE DU MOULIN

(L. 190 millim.; H. 109)



(1911).

Eau-forte avec la signature gravée, suivie de la date : 1910, tirée à 4 épreuves, *signées*.

Collections : MM. Fleury, Barbazanges, Meley.

Cuivre détruit.

119. — FERME DE KERCADO

(L. 216 millim. ; H. 150)



(1911). — 4e *Etat.*

1er Etat. Au ciel *blanc*, avant un 3e personnage dans le groupe de droite, avant le monogramme de l'artiste et avant divers travaux. Etat tiré à 8 épreuves. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. P. Dubreuil, André Salmon.

2e — Encore avant le ciel, avant le 3e personnage de droite, mais avec le monogramme de l'artiste au pied de l'arbre de gauche dont le tronc a reçu l'addition de nombreuses tailles obliques. Avant la date et le second monogramme. Etat tiré à 6 épreuves. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. A. Beaufrère, Meley, Barbazanges.

3e — Encore avant le 3e personnage, mais avec indication d'un ciel, à droite; de plus, quelques feuillages sont ajoutés le long du tronc d'arbre de gauche et une grosse branche est effacée à l'arbre contournant la dernière cheminée de gauche. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

4e — Avec un troisième personnage gravé dans le groupe de droite et des travaux sur diverses parties de la planche; la date : *1912-19* et un second monogramme sont ajoutés au bas, à gauche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves, *signées* et *numérotées*. Collections : MM. Barbazanges, Loys Delteil, P. Pinasseau, Turner.

Cuivre détruit.

120. — RETOUR A LA CHAUMIÈRE

(L. 205 millim. ; H. 153)



(1911). — *1er Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant le ciel, la toiture avec piliers, les contre-tailles obliques sur le pignon de la chaumière, etc., et avant que le cuivre n'ait été légèrement réduit. Il mesure 205 millim. de L. **L'État reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves, *signées* (2 retouchées).

2e — Encore avant le ciel et la toiture aux piliers, mais tout le pignon de la chaumière est ombré par des contre-tailles obliques. De plus, la planche est remordue et des herbes sont ajoutées au tout premier plan. Etat tiré à 3 épreuves, *signées* (une retouchée).

3e — Toujours avant la toiture aux piliers, mais avec indication de ciel. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.* Bibliothèque de l'Université.

4e — Avec une toiture adossée au pignon de la chaumière, mais avant de nouveaux travaux sur les premiers plans; quelques légers nuages ajoutés dans le ciel. Encore avant la coupure de la planche. Etat tiré à 10 épreuves. Collection : M. Barbazanges.

5e — Avec quelques nouveaux travaux dans les premiers plans; de plus, la planche coupée sur sa largeur, ne mesure plus que 189 de L. (au lieu de 205).

6e — Avec des travaux ajoutés sur les vêtements de la femme et de l'enfant, ainsi que sur le terrain, à l'angle du bas à droite et avec des reprises dans les branches et le feuillage de l'arbre de droite, mais avant la signature gravée, dans le haut à droite. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. A. Beaufrère, Loys Delteil, P. Dubreuil, Gilbert de Voisins, Guindet.



6e Etat.

7e Etat. Définitif. Les branches de l'arbre de droite sont encore renforcées en partie, la signature est gravée dans l'angle du haut, à droite. Enfin, une brindille d'herbe est ajoutée à l'angle inférieur droit. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*. Collections : MM. Barbazanges F. Pinasseau, Turner.

Cuivre détruit.

121. — LA CHAPELLE AU BORD DE LA MER

(L. 302 millim.; H. 210)



(1911).

Dessin et premières épreuves d'état ont été perdus à Paris, en 1911.

5e Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : 1911, et avec une remarque, à droite. Etat tiré à 3 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

6e Avec une dédicace gravée, en marge, au graveur A. Beaufrère. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 6 épreuves.

Le cuivre existe. (Appartient à M. A. Beaufrère).

122. — LE BRACONNIER

(L. 176 millim. ; H. 118)



(Juin 1912). — 7e *Etat.*

1er Etat. Avant toute indication de ciel, avec les 2 cheminées, avant la signature, etc. Bibliothèque de l'Université. 2 épreuves.

2e — Avant de nombreux travaux dans le ciel, les arbres et sur les terrains, avant la suppression d'une des deux cheminées de la chaumière, les oiseaux et le braconnier. Etat tiré à 3 épreuves, *signées* (1 retouchée à l'encre de Chine).

3e — Avec le braconnier et de nouveaux travaux dans le ciel, mais encore avec la seconde cheminée à la chaumière et avant les oiseaux. Etat tiré à 6 épreuves, *signées.*

4e — L'une des deux cheminées (celle de droite) de la chaumière est effacée, ainsi qu'une partie de la toiture de cette chaumière, sans signature gravée, mais avant les oiseaux et divers autres travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e — Avec *trois* oiseaux gravés dans le ciel, vers le milieu, mais avant divers autres travaux. Toujours sans signature. Etat tiré à 4 ou 5 épreuves, *signées.* Bibliothèque de l'Université.

6e — Avec de nouvelles additions dans le ciel, l'arbre de gauche et le terrain devant le braconnier qui était resté en partie blanc. Encore avant divers travaux, mais avec le monogramme de l'artiste, au bas à gauche, suivi du chiffre : *12* (1912). Etat tirée à 5 épreuves, *signées.*

7e Le personnage est modifié, sa coiffure est un peu différente, et il n'est plus barbu. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Turner, Meley, Pinasseau, Barbazanges.

Zinc détruit.

123. — LA NEIGE

(L. 213 millim.; H. 184)



(Janvier 1912). *1er Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure. Avant de très nombreux travaux. Au ciel et aux terrains *blancs*. Egalement avant la signature et la date. Etat tiré à 4 épreuves (1 retouchée). **L'Etat reproduit.** Bibliothèque de l'Université.

2e — Encore avant la signature, avant le ciel, mais avec de nombreux travaux sur tout le paysage. Bibliothèque de l'Université.

3e — Avec indication d'un ciel léger et avec la signature de l'artiste, en bas à gauche, suivie de la date : 1911. Avec des travaux sur les arbres, la chaumière — dont la cheminée *fume* — et avec des tailles obliques de gauche à droite sur le terrain au 1er plan, tailles qui seront supprimées dès le 4e état. Etat tiré à 10 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

4e — Avec de nombreuses reprises à la pointe sèche dans les arbres et sur la chaumière; la fumée est légèrement allongée et inclinée vers la droite, un petit personnage est ajouté près du massif d'arbres de gauche; mais avant les additions dans le ciel. Etat tiré à 12 épreuves, *signées*. Collection de M. Jeandeau.

5e — Le ciel est presque complètement recouvert de tailles, mais avant les oiseaux; la fumée de la cheminée est à peine visible. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université. Collection de M. Barbazanges.



7e Etat.

6e — Avec des oiseaux ajoutés dans le ciel, la fumée est regravée. Les travaux du 1er plan sont effacés, ainsi que le nom de l'artiste qui est retranscrit et suivi du chiffre : 21 (1921). Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.

7e — Avec additions de tailles obliques dans le ciel, vers la partie supérieure. Quelques branchages sont ajoutés ou renforcés dans le grand arbre de droite, mais encore avant quelques autres travaux. Etat tiré à 6 épreuves, *signées*.

8e — Le ciel est encore renforcé à la pointe sèche dans sa partie supérieure. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes. Collections : MM. le Dr Frogier, Delteil.

Cuivre détruit.

124. — LE VILLAGE DE SÉNÉ

(L. 227 millim.; H. 110)



(Juin 1912). - 2e *Etat.*

1er Etat. A la pointe sèche. Au ciel *blanc*, avant 5 vaches dans un des prés, 3 sur l'autre versant de la rive, avant l'indication d'herbes dans la prairie à gauche et quelques autres travaux. Sans signature ni date gravées. Etat tiré à 3 épreuves, *signées* (2 retouchées à l'encre de Chine). 1 épreuve sans retouches. Bibliothèque de l'Université.

2e — Encore au ciel blanc, mais avec les 5 vaches, vers le fond, indication d'herbes dans la prairie à gauche et avec une ombre portée sur le terrain au 1er plan à droite, où se trouve un cheval. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 2 epreuves, *signées.*

3e — Avec l'indication d'un ciel et de nombreux travaux précisant les maisons et les arbres surmontant la colline. Etat tiré à 4 ou 5 épreuves, *signées.*

4e — Toujours sans signature, mais des travaux sont ajoutés dans le ciel, à droite et à gauche; de plus, le fond, vers la droite est modifié. Etat tiré à 4 ou 5 épreuves, *signées.*

5e — Les travaux à la pointe sèche ont été à peu près effacés et la planche est reprise à l'eau-forte. Avec un ciel légèrement gravé, avec la signature et la date : 1912. Le 1er plan reste *blanc.* Les 5 vaches sont effacées. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.* Bibliothèque de l'Université.

6e — Le ciel est fortement regravé et le 1er plan est recouvert de tailles à gauche et à droite. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

7e — Avec différentes additions dans les lointains; avec des rayons ajoutés dans le ciel vers la droite, mais avant que les deux pentes de droite ne soient ombrées. Etat tiré à 2 épreuves *signées.*

8e — Les deux pentes de droite, de l'autre côté de la rive, sont ombrées par des tailles verticales et quelques travaux ont été ajoutés dans les fonds. Etat tiré à 6 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Barbazanges, Meley, Turner.



10e Etat.

9e — Quelques tailles sont ajoutées dans l'eau, près de la rive opposée et sur quelques autres points, dans les fonds, mais avant un certain nombre de tailles dans le ciel, à droite et avant des travaux à l'horizon, du même côté. Etat tiré à 6 épreuves, *signées*. Collection de M. Loys Delteil. Bibliothèque de l'Université.

10e — Encore avant les additions dans le ciel, mais les collines du fond, sont retouchées et affirmées. **L'État reproduit.** Etat tiré à 6 ou 7 épreuves, *signées*.

11e — Définitif. Avec un grand nombre de tailles horizontales ou obliques ajoutées dans le ciel, sur divers points. Egalement avec quelques autres travaux. Etat tiré à 30 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

125. — LA MAISON DU BRACONNIER

(L. 239 millim. ; H. 178)



(Juillet 1912). — *1ᵉʳ Etat.*

1ᵉʳ Etat. Au trait. Au ciel et au chemin *blancs*. Avant la signature gravée. **Etat reproduit**. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*. (1 retouchée à l'encre de Chine).

2ᵉ — Encore avant la signature, au ciel et au chemin *blancs*, mais avec des travaux ajoutés sur divers points de la planche; deux paysans sont ajoutés vers le fond à gauche, dans le champ derrière la maison du braconnier. L'habit de l'homme sur le chemin qui était blanc dans l'état précédent, est en partie ombré. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3ᵉ — Encore au ciel et au chemin *blancs*, mais avec l'ombre portée du petit mur bordant la route et avec de nombreuses additions sur les arbres, les maisons, etc. La femme qui était assise près d'un paysan levant un fouet, est effacée. Toujours avant la signature.

4ᵉ — Avec la signature et la date : 12 (1912) gravées, au bas à droite. Avec indication d'un ciel. La route est fortement ombrée par des tailles croisées. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

5ᵉ — Le personnage sur la route est supprimé, sa place est restée en blanc. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

6ᵉ — La place blanche laissée par l'effaçage du personnage est garnie de travaux. 2 épreuves, *signées*.

7ᵉ — La composition est transformée. Le raccord est fait. La route a fait place à un enclos fermé au 1ᵉʳ plan, par une barrière, et un arbre a été ajouté derrière la maison du braconnier. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

8ᵉ — Avec de nombreuses additions dans le ciel. Avec un chien dans l'enclos et des travaux ajoutés sur le terrain du 1ᵉʳ plan et sur la barrière. **L'État reproduit**. Etat tiré à 4 ou 5 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université.



8e Etat.



10e Etat.

9e — Toujours avant la planche coupée, mais avec un certain nombre de travaux dans le ciel, à gauche; quelques légers feuillages ajoutés à l'arbre derrière la maison du braconnier et avec quelques autres travaux. Etat tiré à 4 ou 5 épreuves, *signées*.

10e — La planche a été coupée et une bande du haut, seule est conservée. Signé du monogramme précédé du chiffre 19 (pour 1913). L. : 165 millim.; H. : 45. **L'État reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves. Collection de M. Clément-Janin.

11e — La date est rectifiée en : 1913. Collection de M. Loys Delteil.

12e Quelques travaux au pointillé sont ajoutés dans le champ de blé, à gauche, dont le bord extérieur est mieux délimité; enfin, le ciel est beaucoup plus ombré dans le haut. Etat tiré à 20 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre detruit.

126. — LE CORPS DE GARDE, A L'ANGLE

(L. 197 millim. ; H. 170)



(Octobre 1912). *4ᵉ Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant l'indication d'une ville dans le fond, vers le milieu. Il n'y a pas de mât au corps de garde. Avec la signature gravée, en haut à droite, suivie de la date : *1912*. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*. Bibliothèque de l'Université.

2ᵉ — Toujours avant la ville, mais avec de nombreuses retouches sur la planche, notamment au sapin du 1ᵉʳ plan. Bibliothèque de l'Université.

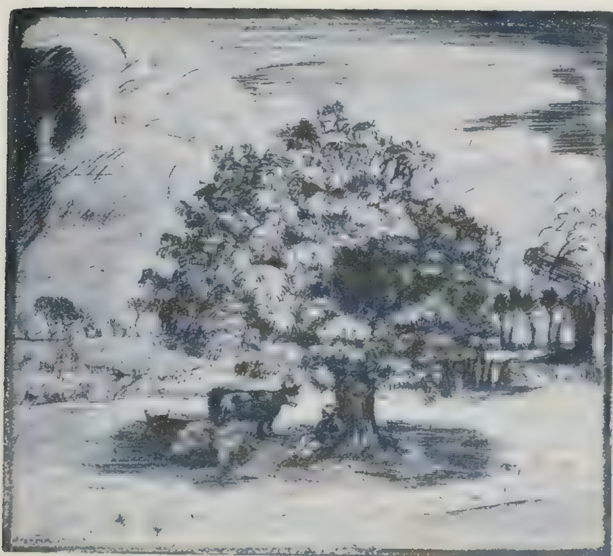
3ᵉ — Avec une ville dans le fond, vers le milieu. La barque à voile la plus rapprochée de la droite est agrandie, mais avant quelques autres additions ou modifications. Encore avant le mât au corps de garde. Etat tiré à 6 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université.

4ᵉ — La silhouette de la ville est rendue plus apparente, les clochers des églises sont agrandis et élargis. Avec adjonction d'un mât au corps de garde. **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves *d'essai*, *signées*, puis à 20 épreuves, *signées* et *numérotées*. Collections : MM. Loys Delteil, Turner.

Cuivre détruit.

127. — LE REPOS SOUS L'ARBRE

(L. 160 millim. ; H. 144)



(1912). — 6e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant que le feuillage du grand arbre n'ait été très élargi sur la gauche, avant que son ombre portée n'ait été renforcée, avant diverses additions dans le ciel, etc. Avec la signature gravée, suivie de la date : 1912, sur le bord latéral gauche, en haut. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — Encore avant les additions dans le ciel et avant que l'ombre portée de l'arbre n'ait été renforcée, mais avec des travaux ajoutés dans le feuillage du grand arbre, qui est étendu sur sa gauche. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université.

3 — Avec de nombreux travaux ajoutés à la pointe sèche dans le ciel, cachant presque complètement la signature et la date ; l'ombre portée de l'arbre est renforcée et de nouvelles herbes sont indiquées au 1er plan. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.*

4 — Avec l'addition de tailles horizontales sur le terrain du 1er plan, mais avant la signature, au bas, à gauche. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

5 — Avec la signature, mais avant un certain nombre de fortes tailles obliques à la pointe sèche à l'extrémité du nuage de gauche et avant quelques modifications dans le feuillage du grand arbre. Etat tiré à 3 ou 4 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

6 — **L'Etat reproduit.** Avec la signature gravée, au bas à gauche, suivie de la date : *1912.* Etat tiré à 15 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Cuivre détruit.

128. — LE VOILIER ENTRANT AU PORT .

(L. 187 millim. ; H. 85)



(1912). — 1er Etat.

1er Etat. Au ciel blanc et avant toute indication d'eau. Avant le drapeau au sémaphore, la signature et la date. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

2e — Encore au ciel blanc, mais avec le drapeau à l'extrémité de la grande voile, avec la signature et la date : 1912, sur le bord latéral gauche, avec une chapelle ajoutée sur la colline à droite, avec quelques indications d'herbes au 1er plan, etc. Etat tiré à 2 épreuves *signées*. Bibliothèque de l'Université.

3e — Avec une très légère indication de ciel. Les lointains sont mieux précisés et des branchages sont ajoutés à l'arbre dénudé de gauche, mais avant divers autres travaux et avant la seconde signature. Etat tiré à 4 épreuves *signées*. Bibliothèque de l'Université. Collection : M. Barbazanges.

4e — Les rayures du ciel sont enlevées, le sémaphore est modifié et des herbes sur les talus des côtes sont agrandies, mais avant la signature. Etat tiré à 2 épreuves *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

5e — Avec l'addition de nouveaux travaux, une modification dans le haut du dernier mât du brick et avec une seconde signature au bas, à droite, également suivie de la date : 1912, mais avant les travaux dans l'eau, avant une nouvelle barque au 1er plan. Etat tiré à 5 épreuves *signées*.

6e — Avec des traits horizontaux dans l'eau, 3 nouvelles barques à l'horizon, vers la gauche, et une autre barque au 1er plan, près de la femme assise. Le ciel est à peine visible. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

7e — Des brins d'herbes sont ajoutés sur la ligne du terrain du 1er plan, bordant l'eau, les herbes du tertre à droite sont élargies, mais avant deux barques autour du brick. Etat tiré à 2 épreuves *signées*.

8e — Avec deux barques, l'une à l'avant, l'autre à l'arrière du navire. L'arbuste de gauche est remplacé par un gros buisson incliné par le vent. Etat tiré à 2 épreuves *signées*.



9e Etat.

9 La barque de l'avant est effacée, celle du 1er plan subsiste. L'Etat reproduit. Etat tiré à 10 épreuves, Collections : MM. Loys Delteil, Ch. Dufresne, Barbazanges, Beaufrère, Turner.

10e La barque du 1er plan est effacée. Etat tiré à 20 épreuves, *signées*. Collections : MM. Barbazanges, Beaufrère, Turner.

Cuivre détruit.

129. — PAYSAGE DE L'ILE AUX MOINES

(L. 302 millim. ; H. 202)



(Fevrier 1913) — 2e Etat.

1er Etat. A l'eau-forte pure. Au ciel *blanc*. Avant les travaux dans l'eau. Etat tiré à 2 épreuves *signées* (une retouchée).

2e — Avec l'addition de nombreux travaux dans le ciel, dans l'eau, au premier plan, mais avant de fortes tailles obliques dans le ciel, au milieu de la planche. **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves *signées* (dont 1 retouchée au crayon).

3e — Avec des tailles obliques ajoutées dans le ciel, vers le milieu et des additions sur les terrains des premiers plans, mais avant les retouches, la barque dans les lointains à droite. Etat tiré à 2 épreuves *signées*.

4e — Avec trois barques ajoutées dans le fond vers la droite; des modifications dans l'un des arbres et les terrains au-dessus de la chaumière ; avec des travaux ajoutés ou repris au burin sur la chaumière ; enfin une pointe de terre est ajoutée à l'horizon. Etat tiré à 2 épreuves *signées*.

5e — Une teinte, obtenue par des tailles horizontales, enveloppe la partie reliant l'île à la terre et se prolonge vers la droite ; avec de nouvelles additions dans le ciel. Etat tiré à 5 épreuves *signées*.



8e *Etat.*

6e Etat. Avec de nouveaux travaux dans le ciel, notamment à gauche, où les rayons sont renforcés ou doublés ; les îlots sont assombris, des traits obliques sont ajoutés dans le ciel, à droite, mais encore avant les travaux au burin sur l'eau. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*.

7e — Avec de nouveaux travaux ajoutés dans l'eau devant l'îlot, puis dans la partie découpée de la côte ; avec quelques travaux dans le ciel silhouettant des nuages et avec un vol de 5 ou 6 oiseaux dans le ciel et 3 autres oiseaux près de la côte. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université, Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Barbazanges.

8e — La langue de terre reliant l'îlot à la côte est fortement élargie ; l'arbre à gauche de la chaumière est surélevé, le haut de son feuillage atteint la première pointe de la côte ; les deux îlots sont fort rapprochés et la petite chaumière qu'on apercevait au bord de la côte, sous les trois oiseaux planant sur l'eau, est agrandie. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées* et 3 épreuves *d'essai*, *signées*. Collections : MM. Bonhoure, Loys Delteil, Pierre Poisson.

———

130. — LE PARDON DE COËT A TOUZE

(L. 302 millim.; H. 197)



(Février 1913) — 1er *Etat.*

1er Etat. A l'eau forte pure, avant un certain nombre de nouveaux personnages, avant la croix sur le clocher de la chapelle, etc. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves, *signées* dont 2 retouchées à la plume.

2e — Avec de nouveaux personnages indiqués autour de la chapelle, sur les chemins, etc., avec la croix sur le clocher, mais avant divers autres travaux. Avec des piqûres d'acide dans le haut de la planche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées* et *numérotées.*

3e — Les piqûres de l'acide dans le haut de la planche sont effacées, avec quelques additions au burin sur les terrains du 1er plan. Etat tiré à deux épreuves. *signées.*

4e — Le personnage sur le chemin subsiste; mais de nombreux travaux sont ajoutés dans le feuillage des arbres de droite, dont plusieurs branches sont renforcées; avec des additions ou modifications sur quelques-uns des personnages, notamment sur les 3 fillettes dansant qui ont des tabliers clairs obtenus par un brunissage. Etat tiré à 10 épreuves, *signées.* Bibliothèque de l'Université.



6e *Etat.*

Le personnage qu'on voyait a mi-chemin de la colline est effacé, mais avant des reprises dans es arbres de droite. Etat tiré à 2 épreuves *signées*. Bibliothèque de l'Université.

6 Avec de nouveaux travaux ajoutés dans les dessous des feuillages des arbres de droite, au-dessus de la tente et de la petite baraque. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

131. — L'AUBERGE DE L'ETANG

(L. 197 millim. ; H. 149)



(1913) 8ᵉ Etat.

1ᵉʳ Etat. Avant le grand pin du 1ᵉʳ plan à droite, l'indication des traces de roues sur le chemin et avant divers autres travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2 — Avant de nombreux travaux sur la toiture et la maison, avec les traces de roues sur la route. Etat tiré à 1 épreuve *signée*. Bibliothèque de l'Université.

3 — Avec l'addition de nombreuses tailles horizontales et obliques derrière l'auberge, à gauche. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Barbazanges.

4ᵉ — Avec diverses additions : des tailles obliques sur l'arbre le plus elevé à gauche ; deux petits pins vers le fond, à droite, ont disparu masqués par un des pins du petit bois. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

5 — Avec un grand pin ajouté au 1ᵉʳ plan, à droite, mais avant quelques autres modifications. Etat tiré à 6 épreuves *signées*. Collections : MM. Clément-Janin, Meley, Barbazanges, Pinasseau, Delteil.

6 — Des aiguilles sont ajoutées au grand pin de droite; mais avant la bande de terre émergeant au-dessus des deux chaumières, à la suite du rideau de pins. Etat tiré à 2 épreuves *signées*.

7ᵉ — Avec une bande de terre émergeant du rideau de pins, au-dessus des deux chaumières, mais avant des tailles obliques ajoutées dans l'eau, à la droite de l'auberge ; avec quelques teintes obliques sur la seconde bande du terrain de droite et avec une branche de gui se détachant sur la façade de l'auberge qui a été éclaircie. Etat tiré à 2 épreuves *signées*.

8ᵉ — Avec une vingtaine de tailles obliques ajoutées dans l'eau, à la droite de l'auberge ; avec de nouvelles indications de pierres sur la façade et le pignon de l'auberge. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Cuivre détruit.

132. — FERME DE BELEAN

(L. 198 millim.; H. 152)



(1913) — 4e *Etat.*

1er Etat. Avant les tailles au bas du ciel à gauche et de nombreuses retouches sur le mamelon du dernier plan. Le petit personnage est blanc. Etat tiré à 2 épreuves *signées.* Bibliothèque de l'Université.

2e — Le faîte de l'arbre, contre le bord droit, est un peu rabaissé, mais avant les tailles obliques sur le vallon. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — Avec l'addition d'un certain nombre de tailles obliques sur le vallon, derrière l'arbre du milieu, mais avant que le personnage n'ait été modifié. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

4e — Le personnage dans le chemin qui portait sa faulx sur l'épaule, la tient maintenant sous le bras. **L'Etat reproduit.** Collections : MM. Meley, Turner.

5e — Définitif. Les contours de l'arbre de droite sont repris à la pointe sèche et précisés; le petit bois de pins est légèrement modifié et les feuillages de l'arbre sous lequel s'abrite un cheval, sont plus étendus. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Cuivre détruit.

133. — PETIT PORT DE SÉNÉ

(L. 198 millim. ; H. 120)



(1913) 4 Etat

1er Etat. Avant quelques travaux sur la berge du 1er plan, avant la signature et la date. Etat tiré à une épreuve *signée*.

2 — Avec quelques travaux ajoutés au 1er plan sur la berge, avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : 1913, mais avant deux légères modifications aux maisons et au petit bois de gauche. Etat tiré à 5 épreuves *signées*. Bibliothèque de l'Université.

3e — Avec quelques travaux au pointillé ajoutés au tout premier plan à gauche, entre les replis du terrain. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

4e L'avant du grand bateau est légèrement modifié, on aperçoit encore les traces de l'effaçage. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 12 épreuves, *signées*, avant la publication dans la **Gazette des Beaux-Arts** (no d'août 1916), où cette planche accompagne une étude de M. Clément-Janin sur l'artiste.

Le cuivre existe (à la *Gazette des Beaux-Arts*)

134. — LE BERGER SOUS LES PINS

(L. 202 millim.; H. 149)



(1913) — 2e *Etat*

1er Etat. Avant quelques nouvelles aiguilles aux pins du 1er plan, à gauche. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université, Collections : MM. L. Delteil, Clément-Janin.

2e — Avec des aiguilles ajoutées aux branchages des pins du 1er plan, à gauche, et avec quelques autres travaux sur les terrains, mais avant les tailles obliques sur la culotte du berger. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 6 ou 8 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Avec quelques nouvelles aiguilles ajoutées dans les grands pins de gauche, mais avant les autres travaux. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves, *signées*. Collection de M. F. Pinasseau.

4e — Avec de fortes tailles obliques sur la culotte du berger; les ombres portées des grands pins du 1er plan sont renforcées. Etat tiré à 30 épreuves, *signées*.

Cuivre détruit.

135. — PENHAP

(L. 202 millim. ; H. 152)



(1913) *4ᵉ Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant de nombreux travaux, avant le dolmen la signature et la date gravées. Etat tiré à 2 épreuves *signées*.

2ᵉ — Encore avant le dolmen, mais avec divers travaux et avec la signature, au bas à gauche, suivie de la date : 1913. Avant la ligne de la mer, à l'horizon, les deux barques dans le fond, à gauche, etc. Etat tiré à 2 épreuves *signées*. Bibliothèque de l'Université.

3ᵉ — Avec la ligne d'horizon à l'arrière-plan, avec divers autres travaux, mais toujours avant le dolmen et les deux barques du fond. Etat tiré à 5 épreuves *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

4ᵉ — Avec un dolmen ajouté vers le fond à droite, ainsi que deux barques au fond à gauche et une ligne de poteaux télégraphiques. Un trait carré entoure la composition. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées*. Collections : MM. Clément-Janin, Fauconnier, Pinasseau, Turner, Barbazanges.

Cuivre détruit.

136. — HAMEAU BRETON

(L. 199 millim.; H. 120)



(1913) — 4e Etat.

1er Etat. Avant de nombreux travaux, avant les corbeaux et le monogramme de l'artiste. Le fond et le premier plan *blancs*. Etat tiré à 4 épreuves *signées* (une retouchée). Collections : MM. Fauconnier, Le Diberder, Meley, Turner.

2e — Encore avant les corbeaux, mais avec des travaux ajoutés sur diverses parties de la planche, plus spécialement dans les fonds et sur le terrain, au 1er plan. Avec le monogramme de l'artiste, au bas à gauche. Etat tiré à 4 épreuves *signées*.

3e — Avec des travaux ajoutés sur le vallon, le terrain, les chaumières, etc., et avec 4 corbeaux volant à mi-hauteur du vallon, mais avant quelques autres additions. Le monogramme est remplacé par la signature, suivie de la date : 1913. Etat tiré à 5 épreuves *signées*. Bibliothèque de l'Université.

4e — De nouveaux travaux sont ajoutés au 1er plan, plus spécialement vers la gauche où des traits au burin simulent des ondulations de terrain. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Loys Delteil.

Cuivre détruit.

137. — CHAPELLE DE CAMPAGNE

(L. 129 millim.; H. 62)



(1913) — 4e Etat.

1er Etat. Avant le ciel, et la signature; la bergere assise au 1er plan, à gauche, est *blanche*. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec la signature au bas à droite, suivie de la date : 1913. Avec quelques tailles obliques sur la robe de la bergère, mais avant le ciel, et le trait carré. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

3e — Encore avant le ciel, mais avec le trait carré. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Pinasseau, Meley, Barbazanges, Dubreuil.

4e — Avec un ciel nuageux. De plus, la chapelle a été agrandie sur sa droite. **L'État reproduit.** Etat tiré à 32 épreuves, dont 30 *signées* et *numérotées*.

Cuivre détruit.

138. — LA RÉCOLTE DU GOËMON

(L. 133 millim.; H. 62)



(1913) 2 *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux ; les collines du fond sont *blanches*. Avant que le goëmon dans la voiture n'ait été rallongé et des travaux dans les premiers plans. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — Avec l'addition des travaux mentionnés ci-dessus. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université.

3e — Les barques du lointain sont retouchées, ainsi que le goëmon sur la charrette. Etat tiré à 20 épreuves, *signées*. Collections : MM. Meley, Turner, Barbazanges, Dubreuil.

Cuivre détruit.

139. — LE BERGER ET SON CHIEN

(L. 219 millim.; H. 198)



(1913) — *1er Etat.*

1er Etat. La bande de terrain du second plan est blanche ; signé du monogramme au bas à droite. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Barbazanges, Meley, Turner.

2e — La bande de terrain bordée d'arbres au second plan, est ombrée de tailles horizontales ; de plus quelques petites hachures sont ajoutées à la gauche de la vache et au-dessus de la barrière. Etat tiré à 3 épreuves *signees*.

3e — Les tailles sur le chemin au-dessus de la barrière ont été prolongées jusqu'au 8e barreau de la barrière et les tailles horizontales du 2e plan ont été effacées. Etat tiré à 30 épreuves *signées* et *numérotees*. Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Universite.

Zinc détruit.

140. — CHEMIN D'ARRADON

(L. 186 millim.; H. 88)



(Juillet 1913) — 6e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux sur les terrains, la chaumière, les arbres, etc. La colline du fond est *blanche*. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — Avec des travaux ajoutés sur diverses parties de la planche. La colline du fond est ombrée, mais encore avant quelques additions. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

3e — Avant les tailles verticales qui ombrent le mur. Les pins au fond du chemin montant à gauche sont plus nombreux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Collection : M. Loys Delteil.

4e — Les petits pins derrière les arbres bordant le chemin montant à gauche, sont agrandis ou amplifiés; mais avant que le faîte du grand arbre en bordure du chemin montant n'ait été éclairci. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves, *signées*.

5e — Le faîte du grand arbre en bordure du chemin montant est éclairci. Etat tiré à 4 épreuves *signées*.

6e — L'arbre qui se détache en noir sur l'arbre éclairci a ses feuillages légèrement agrandis et affirmés. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque, de l'Université. Collections : MM. Barbazanges, Meley.

Cuivre détruit.

141. — LA RADE

(L. 249 millim. ; H. 130)



(Juillet 1913) — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant quelques travaux sur les premier et deuxième plans, et avant les bateaux. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

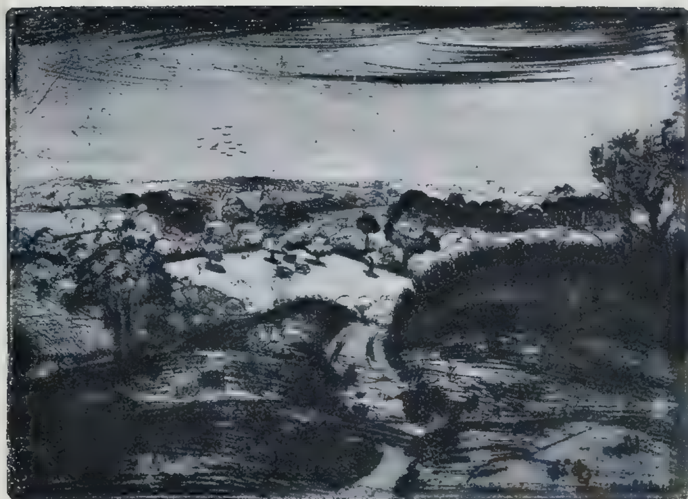
2e — Avec 3 bateaux gravés dans le fond, et l'addition de quelques travaux sur les terrains des premier et deuxième plans. **L'État reproduit.** Etat tiré à 35 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Loys Delteil, Turner, Meley.

Cette planche est connue également sous le titre suivant : **Baie de Locmariaquer.**

Zinc détruit.

142. — PROPRIANDO

(L. 163 millim.; H. 118)



(Juillet 1913) — 4ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant le ciel, les oiseaux, la signature la date et divers travaux. Etat tiré à une épreuve *signée*. Gravé au dos du cuivre nº 12 du catalogue.

2ᵉ — Encore avant le vol d'oiseaux, mais avec le ciel et des travaux sur diverses parties de la planche; avec la signature gravée, au bas, à droite, précédée de la date : 1913. Etat tiré à 8 épreuves *signées*.

3ᵉ — Avec un vol d'oiseaux dans le ciel, vers la gauche, mais avant que le ciel n'ait été fortement repris dans le haut. Etat tiré à 8 épreuves *signées*. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université.

4ᵉ — Avec l'addition de fortes tailles à la pointe sèche dans le ciel. **L'État reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves *signées*.

Cuivre détruit.

143. — LE RETOUR A L'ÉTABLE

(L. 123 millim.; H. 100)



(Juillet 1913) 3e *Etat.*

1er Etat. Le berger a le bras gauche en avant; avant quelques tailles sur la vache du milieu et l'arbre de droite. Avec la signature gravée, au bas à gauche, suivie de la date : 1913. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

2e — Encore avant les travaux sur l'arbre de droite, mais le bras du berger est changé et il tient un fouet. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université.

3e — Avec les travaux sur l'arbre de droite; de plus, quelques tailles sont ajoutées sur les terrains. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées*. Collections : MM. Meley, Turner.

Cuivre détruit.

144. — PÊCHEURS DE SAINT-CADO

(L. 248 millim. ; H. 132)



(Juillet 1913) *6e Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux sur l'eau, notamment avant l'arbre devant la petite chapelle, les deux fenêtres à l'avant-dernière maison à gauche, seulement indiquées par un trait, avant les oiseaux, avec les pignons *blancs*, etc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

2e — Encore avant les travaux indiqués ci-dessus, mais avec quelques additions dans l'eau, au premier plan et dans les nuages, en haut à gauche. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*. Collection : M. Barbazanges.

3e — Avec quelques tailles courtes ajoutées dans l'eau, vers le fond à droite ; de plus, quatre oiseaux sont ajoutés dans le ciel à gauche, mais avant les autres modifications. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

4e — Avec de nombreux travaux ajoutés dans l'eau ; avec les 2 fenêtres à l'avant-dernière maison de gauche et des bois ajoutés devant le pignon de la même maison ; encore avant quelques autres additions. Etat tiré à 5 ou 6 épreuves, *signées*.

5e — Trois hautes perches sont adossées contre le pignon de la chaumière la plus rapprochée de la droite, et les indications de pluie sont prolongées, mais encore avant quelques autres modifications. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*.

6e — Avec un arbre masquant la partie supérieure de la petite chapelle et avec l'addition de deux nouvelles perches contre le pignon de la maison la plus rapprochée de la droite. Egalement avec de nouvelles tailles obliques prolongeant la pluie. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Meley, Turner, Bonhoure.

Zinc détruit.

145. — LE MOULIN A EAU

(L. 210 millim.; H. 177)



(1913) — 3e *Etat.*

1er Etat. Avec la signature de l'artiste, au bas, à gauche, suivie de la date : 1913. Avant les 4 vaches du fond, avant que le grand arbre de gauche n'ait été renforcé, avant la roue du moulin, divers travaux au 1er plan et les pins de gauche. Etat tiré à 20 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec des retouches en différents endroits de la planche, notamment dans le bois de pins au fond à gauche. Etat tiré à 4 épreuves *signées.* Collection : M. Barbazanges.

3e — Avec les 4 vaches dans les pâturages du fond, avec la roue du moulin, des herbes et plantes ajoutées au 1er plan; par suite de ces additions, la signature à gauche a disparu ; avec une autre signature gravée vers le bas à droite sur une légère excavation de terrain, suivie de la date : 1922. Encore avant les travaux sur le grand arbre de gauche. Etat tiré à 5 épreuves, *signées* (3 retouchées), Bibliothèque de l'Université.

4e — Des branches et des feuillages sont ajoutés au grand arbre de gauche, la planche est reprise à la pointe sèche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 22 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf 2). Collections : MM. H. Malo, Meley, Turner.

Cuivre détruit.

146. — ILE DRŒNEC

(L. 248 millim.; H. 89)



(Août 1913) — 3e *Etat.*

1er Etat. Avant l'addition de nouveaux traits obliques ou rayons; avec le soleil apparent. Avec la signature gravée, au bas, à droite, suivie de la date : 1913. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec l'addition de tailles bliques dans le ciel, notamment vers la gauche; le soleil est effacé et quelques travaux dans la lumière sont fort atténués ; mais avant quelques autres additions. Etat tiré à 15 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université.

3e — Définitif. Avec l'addition d'une dizaine de tailles dans l'éclaircie du ciel, entre les deux nuages de droite. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées*. Collections : MM. Turner, Meley, Barbazanges.

Zinc détruit.

147. — DÉFRICHEMENT

(L. 190 millim.; H. 88)



(Août 1913) — 9e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux sur les bœufs, sur la crête du vallon et d'autres points de la planche. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : 1913. Etat tiré à 1 épreuve *signée.*

2e — Encore avant le prolongement du ciel, mais avec de nouveaux travaux sur deux des bœufs et sur la crête du talus formant bordure au 1er plan; le tronc de l'arbuste du 1er plan à droite est blanc. Etat tiré à 1 épreuve *signée.*

3e — Avec des additions sur la crête du talus formant bordure au 1er plan; l'arbuste de droite est au tronc *noir*; des branches sont ajoutées au chêne rabougri du 1er plan, etc. Etat tiré à 1 épreuve *signée.*

4e — Avec l'addition de fortes tailles horizontales à la pointe sèche à la base du vallon de droite, autour des deux laboureurs. Etat tiré à 1 épreuve *signée.*

5e — Avec de nombreux travaux ajoutés sur le vallon de droite et sur la terre labourée; de plus, le personnage le plus rapproché de la droite, a le bras gauche ombré par de fortes tailles, alors qu'il était presque blanc dans les états précédents. Etat tiré à 2 épreuves, *signées* et *numérotées.*

6e — Le vallon est encore repris; certaines parties en ont été brunies et de nombreuses touffes d'ajoncs sont ajoutées le long des pentes. De plus, les jambes des deux personnages de droite ont été modifiées. Etat tiré à 5 épreuves *signées.* Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université. Collection : M. Barbazanges.

7e — La partie basse du vallon est brunie; sans autre différence Etat tiré à 4 épreuves, *signées* et *numérotées.*

8e — Avec de très fortes tailles horizontales dans le ciel, entre les crêtes des deux vallons, avec de nombreux travaux sur les quatre arbres longeant le talus du 1er plan, mais avant les reprises à la pointe sèche dans la partie ombrée de ce talus et avant l'indication d'une forte ombre portée. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.* Collection : M. Loys Delteil.

9e — Avec les travaux indiqués ci-dessus, c'est-à-dire les reprises sur le talus et avec l'ombre portée de ce talus, à gauche. L'Etat reproduit. Etat tiré à 20 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Cuivre détruit.

148. — LA CHAPELLE SAINT-PHILIBERT

(L. 186 millim.; H. 90)



(1913) 3e Etat.

1er Etat. A l'eau-forte pure. Avant les oiseaux dans le ciel et avant 4 personnages au second plan, à gauche. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : 1913. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — Avec deux oiseaux dans le ciel, à gauche, puis un autre à droite. Etat tiré à 2 épreuves *signées*.

3e — Avec les pierres d'angles de la chapelle très fortement reprises et avec une quarantaine de tailles ajoutées sur le terrain devant l'entrée de la chapelle. **L'État reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.

4e — La toiture de la chapelle est retouchée et 3 tailles verticales sont gravées sur la façade blanche de la chapelle ; enfin un ajonc est ajouté au pied de l'escalier. Etat tiré à 10 épreuves, *signées* (une retouchée). Bibliothèque de l'Université. Collection : M. Loys Delteil.

5e — Toujours avant les personnages, mais les tailles sur les deux pans de la chapelle ont été en partie brunies ou effacées et de petites tailles sont ajoutées le long des marches de l'escalier. Etat tiré à 2 épreuves *signées*.

6e — Avec 4 personnages ajoutés au second plan, à gauche, ainsi qu'une barque, etc. Etat tiré à 2 épreuves *signées*.

7e — Le torse des deux personnages de gauche, qui était blanc dans l'état précédent, a été teinté par l'addition de quelques tailles. Etat tiré à 30 épreuves, *signées*. Collections : MM. Barbazanges, Meley, Pinasseau.

Zinc détruit.

149. — LA CHAUMIÈRE AUX GRANDS ARBRES

(L. 119 millim ; H. 68)



(Août 1913) 4e État.

1er Etat. Avant la signature : JF et la date.

2e — Avec les lettres J.F. en monogramme et la date : 1913, au bas, à droite. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e — Quelques branches et quelques feuillages sont ajoutés dans l'arbre de gauche penchant vers la droite, mais avant d'autres travaux. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

4e — Définitif. Encore avec de nouvelles additions dans les feuillages des deux arbres de gauche. **L'État reproduit**. Etat tiré à 20 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Barbazanges, Jeandeau.

Cuivre détruit.

150. — LE VILLAGE DE LISVEUR

(L. 167 millim.; H. 60)



(1913) — 5 *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux ; des bandes de terrains sont complètement *blanches* aux extrémités de gauche et de droite. Etat tiré à 3 épreuves, *signées* et *numérotées*.

2e Les bandes de terre restées blanches, sont maintenant recouvertes de travaux, sauf dans le fond à gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université. Collection : M. Clément-Janin.

3e — Avec de nouvelles retouches dans les arbres de gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

4e — Avec de nouveaux détails sur les terrains des premiers plans, et des herbes ajoutées, notamment à droite ; les retouches précédentes à la pointe sèche sont ébarbées ; encore avant des reprises dans les arbres. Etat tiré à 20 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université. Collection : M. Delteil.

5e Définitif. Avec des travaux ajoutés dans les arbres, plus spécialement dans l'arbuste contre la fontaine qui est amplifié, sur les toitures, les herbes du 1er plan, etc. **L'État reproduit.** Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. Collections : MM. Turner, Barbazanges, Le Diberder, Meley.

Cuivre détruit.

151. — LA PLUIE

(L. 128 millim.; H. 69)



(1913) 4e Etat.

1er Etat. Au ciel *blanc*. Avant la pluie. Avec les lettres J. F. en monogramme, suivies de la date : 13, au bas, à gauche. Etat tiré à 4 épreuves. Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec l'addition de nombreux traits obliques simulant la pluie et d'autres travaux, mais avant quelques traits devant les chaumières. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

3e — Avec quelques nouveaux traits obliques forts et courts passant devant les deux chaumières et traversant le sentier, mais avant l'indication d'une fumée. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université. Collection : M. Loys Delteil.

4e — Avec indioation d'une fumée sortant de la cheminée de la chaumière de gauche et avec quelques autres légers travaux. **L'État reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Barbazanges, Turner, Meley,

Cuivre détruit.

152. — LA CABANE DU PÊCHEUR

(L. 138 millim.; H. 64)



(1913) 3 *Etat.*

1er Etat. Avant quelques retouches au burin. Avec la signature gravée, au bas, vers la gauche, suivie de la date : 1913. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

2e Avec quelques traits au burin ajoutés au milieu, contre les herbes du tout premier plan, puis dans le bas de la chaumière. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.* Bibliothèque de l'Université.

3e — Quelques maisons sont ajoutées dans le lointain, à droite, mais avant quelques retouches dans la toiture et avant que le reflet du filin qui retient le bateau n'ait été effacé. **L'Etat reproduit.** Cabinet des Estampes, Paris.

4e La toiture de la chaumière est retouchée ; d'autre part, le reflet du filin dans l'eau est effacé, et plusieurs oiseaux sont ajoutés dans le groupe au-dessus du tas de goëmon. Etat tiré à 30 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Loys Delteil, Fauconnier, Meley, Turner.

Cuivre detruit.

153. — VILLAGE DE MARINS

(L. 160 millim. ; H. 69)



(1913) — 5e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux, la carcasse de bateau, à gauche, les oiseaux, etc. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : 1913. Etat tiré à deux épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

2e Encore avant la carcasse du bateau et avant les oiseaux, mais avec l'addition de travaux, plus spécialement dans les herbes du 1er plan. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e — Toujours avant les oiseaux, mais avec de nouveaux travaux sur plusieurs parties de la planche, et avec une carcasse de bateau, vers le fond, à gauche. Etat tiré à une épreuve, *signée*, *numérotée*, Collection : M. Clément-Janin.

4e La carcasse du bateau est un peu surélevée sur sa droite, avec quelques retouches dans les premiers plans, mais toujours avant les 2 oiseaux. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.

5e - Avec les 2 oiseaux, mais avant la signature regravée. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

6 Quelques travaux sont ajoutés au groupe des maisons. De plus, la signature à peine visible, a été regravée, mais avant des modifications dans le petit bois. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

7e Des troncs d'arbres et des branches sont ajoutés dans le petit bois de droite. Etat définitif. Etat tiré à 30 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

Cuivre détruit.

154. — BOURG DE SAINT-PALAIS-DE-NÈGRIGNAC

(L. 98 millim. : H. 52)



(Février 1914) *3e État.*

1er Etat. Avant les tailles obliques sous le dindon, à gauche, avant que l'un des deux cyprès n'ait été légèrement rehaussé et avant quelques autres légères additions. Avant la signature gravée. Etat tiré à 15 épreuves, *signées*.

2e — Avec des tailles obliques sous le dindon et sur le côté droit de la route ; la toiture du clocher est ombrée et des tuiles sont indiquées sur la toiture d'un hangar. Avec le monogramme de l'artiste, gravé au bas, à gauche. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

3e — Avec la signature en toutes lettres, au bas, à gauche, suivie de la date : 1914 et avec l'allongement des deux cyprès, mais avant de petits traits indiquant des tuiles sur le toit de la maisonnette de droite. **L'État reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

4e Avec de courtes tailles sur le toit de la maisonnette de droite, pour indiquer des tuiles. Etat tiré à 6 épreuves, *signées*. Collections : MM. Turner, Fauconnier, Pinasseau, Meley.

Cuivre détruit.

155. — LE BOIS

(L. 140 millim. ; H. 90)



(1914) — 8e Etat.

1er Etat. Avant le ciel, les oiseaux, le chien et divers autres travaux. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

2e — Encore avant le ciel, le chien et les oiseaux, mais des branches sont ajoutées aux deux arbres en avant du bois. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

3e — Encore avant le ciel et quelques travaux sur les arbres, les terrains, mais avec les oiseaux et le chien. L'homme a une faulx sur l'épaule. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

4e — L'homme a encore sa faulx sur l'épaule, mais avec de nouvelles indications d'herbes sur le terrain, à droite du chemin. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

5e — Une touffe de genêt et quelques autres indications d'herbes sont encore ajoutées sur le terrain, à droite du chemin ; le bois est repris au burin. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

6e — Toujours avant le ciel; mais l'homme sur le chemin qui portait une faulx, a maintenant un fusil en bandoulière. Etat tiré à 15 épreuves, *signées*. Collections : MM. Loys Delteil, Barbazanges.

7e — Avec addition de tailles dans le ciel et le haut de la planche à gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

8e — Définitif. Le ciel est prolongé dans le bas jusqu'à la ligne d'horizon. La planche est reprise et poussée à l'effet. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

156. — MATERNITÉ

(H. 180 millim. ; L. 128)



(1914) — 4e *Etat.*

1er Etat. Au fond *blanc*, avant la signature gravée. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

2e — Encore au fond blanc, mais avec la signature gravée, au bas à gauche, suivie de la date : 1914. Etat tiré à 3 ou 4 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

3e — Avec des reprises et des corrections dans la figure de la mère, sur son bras droit, etc. Etat tiré à 6 épreuves, *signées*.

4e L'auvent de la cheminée et toute la partie droite du mur derrière la jeune mère, sont ombrés. **L'État reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Turner, Meley, J. Pinasseau, Loys Delteil, Barbazanges.

Cuivre detruit.

157. — FEMME ENDORMANT SON ENFANT

(H. 105 millim. ; L. 53)



(1914).

1er Etat. Avant une indication de fleurs dans le vase à droite de la lampe, avant un grand nombre de tailles obliques sur les jambes de la mère et avant divers autres travaux. Avec la signature gravée, en haut à droite. Etat tiré a une épreuve, *signée* et *numérotée.*

2e — Avec les travaux mentionnés ci-dessus. **L'Etat reproduit.** Dans cet état cette pointe sèche a été tirée à 20 épreuves *signées* ; presque toutes ces épreuves marquent des différences, si légères toutefois, qu'il serait impossible, de l'avis de l'artiste, de les classer suivant leur ordre.

Cabinet des Estampes, Paris, Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Gilbert de Voisin, Meley, Barbazanges.

Cuivre détruit.

158. — CHASSEUR A L'AFFUT

(L. 267 millim.; H. 210)



(1914) — 5ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avec le « chasseur » seul. Sans signature. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

2ᵉ — Avec des arbres encadrant le chasseur, mais avant le paysage du fond. Sans signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3ᵉ — Le paysage est indiqué au trait. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.* Bibliothèque de l'Université.

4ᵉ — Avec une légère indication de paysage dans le fond, mais les buissons derrière le chasseur sont très foncés. Le chasseur est du même ton que le buisson. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.* Bibliothèque de l'Université.

5ᵉ - Avec de nouvelles retouches au personnage en partie éclairé, le fond a reçu quelques nouveaux travaux. **L'État reproduit.** Etat tiré à 10 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Barbazanges, Clément-Janin, Meley.

Cuivre detruit.

159. — SOMMEIL

(H. 269 millim. ; L. 210)



(1914) — 3e *Etat.*

1er Etat. Avant quelques travaux et corrections. Avec la signature gravée, au bas à gauche, suivie de la date : 1914. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec quelques nouveaux travaux ; la bouche de la mère est modifiée. mais avec le fond blanc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Collection : M. Barbazanges.

3e — Avec de nombreuses tailles obliques dans le haut de la planche et sur le visage de la mère qui se trouve complètement dans la pénombre. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

4e — Avec des retouches au menton et au nez de l'enfant. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. J. Pinasseau, Meley.

Cuivre détruit.

160. — LE CRUT

(L. 237 millim.; H. 178)



(1914) 3e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant de nombreux travaux, notamment dans les arbres. Avec des taches ou crevés d'acide. Etat tiré à 2 épreuves, *signées* (une retouchée).

2e — Avec de nombreux travaux ajoutés dans les arbres, sur le terrain au 1er plan et devant la chaumière. Une tache blanche qu'on apercevait non loin de la femme étendant du linge, a disparu par l'addition de quelques travaux. Avant une fenêtre au-dessus de la tete de l'homme conduisant deux bœufs. Etat tiré à 2 épreuves *signées*, et une contre-épreuve.

3e Avec de nouvelles branches et branchages dans la plupart des arbres, et avec une fenêtre ajoutée à la chaumière, au-dessus de la tête de l'homme conduisant deux bœufs. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Barbazanges, Meley.

Zinc detruit.

161. — LES MOUTONS

(L. 149 millim.; H. 98)



(1914) — 3e *Etat.*

1er Etat. Avant quelques additions dans le feuillage de l'arbre de gauche. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : 1914. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.* Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec quelques travaux dans le feuillage de l'arbre de gauche. Etat tiré à 2 ou 3 épreuves, *signées.*

3e — Quelques travaux sont encore ajoutés dans le feuillage de l'arbre de gauche, plus particulièrement contre le bord de la planche à gauche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

162. — LE CAPITAINE LOUIS FRÉLAUT

(H. 88 millim.; L. 50)



(Mai 1914).

Il existe 4 épreuves de cette planche.

Le capitaine Louis Frélaut, frère aîné de l'artiste, était né à Aurillac en 1872. Capitaine au 140e régiment d'infanterie, il partit dès le debut de la guerre et fut tué le 15 août 1914 dans une des premières reconnaissances de son régiment, à Sainte-Marie-aux-Mines (Alsace).

Cuivre detruit.

163. — LA MORT DU CHATAIGNIER

(H. 270 millim. ; L. 210)



(1914) - 1er *Etat.*

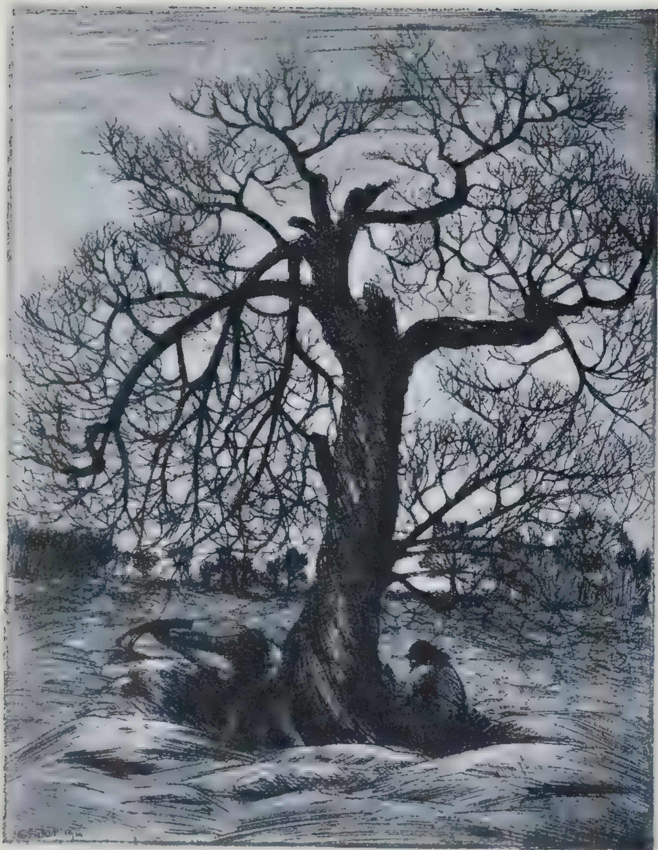
1er Etat. Au ciel et au terrain *blancs*. Avant de nombreuses branches et branchages dans le châtaignier et avant un nouvel arbre dans le fond vers la droite. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves, *signées* (une retouchée). Bibliothèque de l'Université.

2e — Avec des travaux sur toute la surface du terrain, mais encore avant le ciel et avant le nouvel arbre dans le fond. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e — Avec de nouveaux travaux sur le terrain ; avec le ciel et le nouvel arbre dans le fond, à droite du châtaignier qui a reçu l'addition de quelques branchages. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

4e — Avec de nouvelles tailles obliques à la pointe sèche aboutissant dans le dos du bûcheron de gauche et avec quelques tailles autour de sa hache ; d'autre part, l'un des arbres du fond à droite est très amplifié. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

5e — De fortes tailles sont ajoutées sur les remblais du terrain autour des deux bûcherons, mais avant que le ciel et le fond n'ait été ébarbés.



7ᵉ Etat.

6ᵉ Etat. Avec un certain nombre de fortes tailles obliques ajoutées sur le remblai, au pied du châtaignier. Encore avant l'ébarbage de la pointe sèche. Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Meley, Barbazanges, Turner.

7 Le ciel est éclairci ; de nombreuses branches et des branchages sont ajoutés au tronc du châtaignier, qui est grossi et repris surtout vers le haut ; le terrain vers le fond est ébarbé et quelques nouveaux travaux sont ajoutés au 1ᵉʳ plan. L'État reproduit. Etat tiré à 45 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Cuivre détruit.

164. — LA GOËLETTE BLANCHE

(L. 140 millim. ; H. 91)



(1914). — 1er *Etat.*

1er Etat. Avant l'addition d'un double cordage reliant le premier mât au beaupré et avant quelques autres travaux. Avec la signature gravée, au bas à gauche, suivie de la date 1914. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à une épreuve, *signée.* Bibliothèque de l'Université.

2e Avec l'addition d'un nouveau cordage reliant les deux mâts dans le haut, avec un nouveau reflet dans l'eau vers l'arrière du bateau et avec quelques arbres ajoutés vers le fond à droite. Etat tiré à deux épreuves, *signées.*

3e Avec l'addition d'un double cordage reliant le premier mât au beaupré, mais avant nombre d'autres travaux. État tiré à 2 epreuves, *signées.* Bibliothèque de l'Université.

4e Les mâts de la goelette sont renforcés, et des haubans sont ajoutés. Etat définitif, tiré à 15 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Barbazanges, Meley, Clément-Janin, Turner.

Cuivre détruit.

165. — LE MONTREUR D'OURS

(H. 269 millim. ; L. 210)



(1914). 4e Etat.

1er Etat. Avec l'ours et « le montreur » seulement. Sans signature. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — Avec quelques silhouettes de personnages indiqués au trait, mais avant les maisons, le terrain, etc. Avec la signature de l'artiste, suivie de la date : 1914. Etat tiré à 3 épreuves *signées*. Bibliothèque de l'Université.

3e — Avec l'addition d'autres personnages et un fond de maisons. Le terrain est ombré. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

4 — Le sol est recouvert de pavés; différentes retouches à l'ours et aux personnagee, à l'arbre derrière les maisons de gauche. **L'État reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves. Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Barbazanges.

Cuivre détruit.

166. — COIN DE RUE A CHERCHELL (Algérie)

(L. 179 millim. ; H. 128)



(1914). — *4e Etat.*

1er Etat. Avant les retouches aux personnages et aux branches du palmier avec la signature et la date 1914. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

2e — Avant une dizaine de tailles verticales sous des branches du palmier et avant quelques autres modifications. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e — Quelques branches du palmier au-dessus du mur sont allongées. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

4e — Avec une dizaine de tailles verticales, une branche du palmier est pendante, des retouches sont ajoutées sur les arbres de la colline, en haut, à droite et le personnage du premier plan. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Meley, Turner.

Cuivre détruit.

167. — GOURBI A CHERCHELL (ALGÉRIE)

(L. 180 millim.; H. 128)



(1914). — 2ᵉ *Etat.*

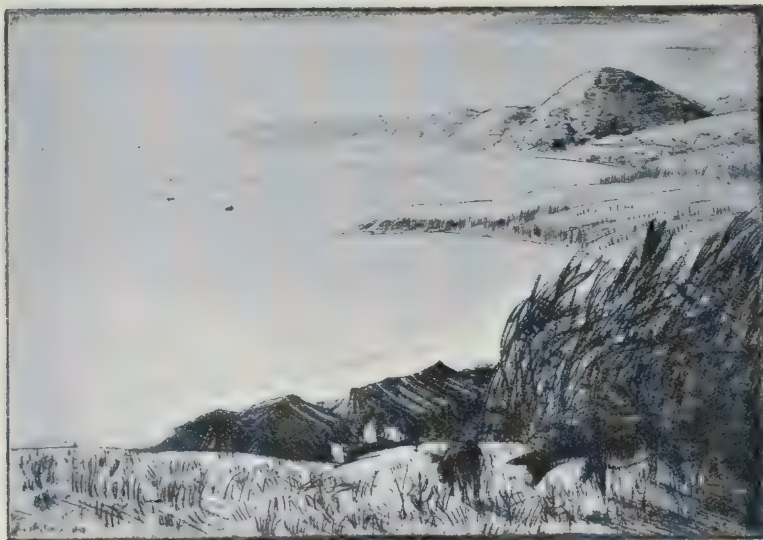
1ᵉʳ Etat. Avant l'ombre de la toiture et de l'arbre de gauche. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.*

2ᵉ — Des hachures sont ajoutées dans la partie gauche de l'arbre du 1ᵉʳ plan, sur la cabane et les fonds sont retouchés au burin. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *numérotées* et *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Bibliothèque de l'Université. Collections : MM. Barbazanges, Meley, Turner.

Cuivre détruit.

168. — CAP DE TÉNÈS (Algérie)

(L. 180 millim. ; H. 127)



(1914) 5e *État.*

1er Etat. Les voiles des deux balancelles sont *blanches*. Avant l'addition d'un certain nombre d'herbes au tout premier plan à gauche. Avant la signature gravée. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

2e — Les voiles des deux balancelles sont ombrées. Avec la signature gravée, au bas à gauche, suivie de la date : 1914. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Bibliothèque de l'Université.

3e — Les rayures des tentes sont très fortement reprises et des travaux sont ajoutés dans les grands roseaux, à droite. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4e — Le ciel est modifié; de plus la colline de droite est surélevée en forme de pain de sucre, mais avant que les coques des deux balancelles n'aient été agrandies. Cabinet des Estampes, Paris.

5e — Les deux coques des balancelles qui n'étaient indiquées que par un trait sont agrandies. Quelques traits courts sont ajoutés entre les 2 tentes. **L'État reproduit.** Etat tiré à 10 épreuves, *signées*.

6e — Deux petits personnages sont ajoutés sur la plage à gauche des tentes, il a été tiré 5 épreuves de cet état. Collections : MM. Barbazanges, Meley.

Cuivre détruit.

169. — MA CHAUMIÈRE

(L. 180 millim.; H. 128)



(1914-1923). — 5e *Etat.*

1er Etat. Avant le ciel et avant divers travaux; les arbres de gauche sont à peine indiqués, et il n'y a pas de vache derrière la ferme. Avant la signature. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

2e Avec indication d'un ciel et de nuages. De nombreux travaux sont ajoutés sur le 1er plan, la chaumière, les arbres, etc., mais avant que les plans du fond à droite, n'aient été mieux précisés. Avec une vache gravée derrière la ferme, à droite, et avec la signature de l'artiste, au bas à gauche, suivie de la date : 1914. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.* Collection : M. Barbazanges.

3e — Les fonds à droite sont mieux précisés; quelques plantes sont ajoutées au 1er plan à gauche, quelques branchages et feuillages à l'arbre de droite, mais encore avant quelques autres additions et avant le changement dans la date. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

4e — Le ciel est modifié par de fortes reprises à la pointe sèche. Le grand arbre de droite a ses masses de feuillage plus fournies, quelques travaux sont ajoutés sur le terrain du 1er plan et sur plusieurs autres points de la planche. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

5e — La date, à la suite de la signature est changée. On lit : 1923 (au lieu de 1914). Avec de nouvelles additions dans le ciel, les arbres et sur divers points de la planche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signées* et *numérotées*, non compris plusieurs épreuves, *signées*, mais non numérotées, avant l'ébarbage de quelques parties de la planche.

Cuivre détruit.

170. — PLANTEURS DE CHOUX

(L. 238 millim.; H. 179)



(1914). — 3ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. A l'eau-forte pure, avant divers travaux dans le ciel, avant les sillons du champ en bordure du bois, etc. Avec la signature gravée, au bas à gauche, suivie de la date : 1914. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2ᵉ — La planche est reprise au burin. Avec de nouvelles indications dans le ciel à gauche et à droite, mais encore avant l'indication des sillons. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3ᵉ — Les nuages sont modelés par des tailles obliques et les sillons du champ en bordure du bois sont gravés. Egalement avec de nombreuses retouches au burin dans le grand pommier. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 8 épreuves, *signées*

4ᵉ - De nouveaux travaux dans le ciel au-dessus du nuage de gauche, aux deux personnages, au cheval dont la queue est rejetée vers la gauche. Etat tiré à 20 épreuves *signées* non numérotées. Collections : MM. Barbazanges, Meley, Turner.

Zinc détruit.

171. — LA CUEILLETTE DES CERISES

(L. 238 millim.; H. 179)



(1914). — 5e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant l'ombre portée sur le sentier; l'homme monté dans l'arbre paraît n'avoir qu'une jambe. Les terrains des derniers plans sont *blancs*. Avec la signature gravée. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — Avec l'indication de la seconde jambe de l'homme monté dans le cerisier et avec l'ombre portée sur une partie du sentier conduisant à la barrière, mais avant divers autres travaux; les terrains des derniers plans, sont encore *blancs*. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e — La jambe du personnage dans le cerisier est mieux précisée, mais avant de nombreux pointillés dans le champ sous la chaumière. Etat tiré à deux épreuves, *signées*.

4e — Les bras de l'enfant dans l'arbre sont mieux précisés, ainsi que les contours des deux enfants accroupis au pied du cerisier qui sont plus modelés. Avec quelques traits horizontaux ou obliques dans le fond entre la chaumière et le cerisier et avec des indications au pointillé sur le terrain précédent cette chaumière; mais encore avant quelques autres modifications. Etat tiré à deux épreuves, *signées*. Collection : M. Barbazanges.

5e — La tête de l'enfant dans le cerisier a été reprise et une vingtaine de tailles obliques ombrent le haut du gilet qui était resté blanc. De plus, quelques parties du champ de blé ont été brunies et d'autres renforcées au burin. L'Etat reproduit. Etat tiré à 30 épreuves *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Meley, Turner.

Zinc detruit.

172. — L'ESSAIM D'ABEILLES

(L. 238 millim. ; H. 178)



(1914). — 9e Etat.

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant de nombreux travaux; les abeilles voltigeant sont peu nombreuses. Le personnage n'a pas de pipe à la bouche. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : 1914. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — L'homme a une pipe à la bouche, quelques abeilles sont ajoutées autour de l'essaim, mais encore avant de nombreux travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées* (dont une retouchée au crayon).

3e — Le nombre des abeilles est multiplié, non seulement autour de l'essaim, mais dans tout le paysage, mais avant diverses autres additions. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4e — Avec des retouches aux ruches et avec l'addition de quelques travaux dans le ciel. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

5e — Avec de nouveaux travaux dans les arbres, arbustes, sur la chaumière et sur les ruches, avec un genêt ajouté à la gauche du paysan, mais avant divers autres travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

6e — La tête du paysan est légèrement modifiée et le genêt ajouté à gauche est encore élargi. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Collection : M. Loys Delteil.

7e — Avec l'addition de tailles horizontales dans le feuillage de l'arbre de gauche qui soutient l'essaim; la tête de l'homme est encore retouchée et un peu plus dans l'ombre, la pipe plus affirmée. Collection : M. Barbazanges.

8e — Avant que le feuillage de l'arbuste du milieu n'ait été repris au burin, mais avec l'addition d'un certain nombre de tailles obliques sur l'arbre de la prairie, à droite des vaches. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.

9e — Le feuillage de l'arbuste du milieu de la composition est repris au burin dans le détail des branches et du feuillé. L'Etat reproduit. Etat publié à 25 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Zinc détruit.

173. — LE MOULIN DE CAMPEN

(L. 239 millim.; H. 179)



(1914) *4e État.*

1er Etat. Avant divers travaux dans les lointains, sur le vallon, l'eau, etc. Avant le petit personnage dans le vallon, vers la gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées* (une retouchée au crayon).

2e Avec des travaux ajoutés dans les lointains, sur le vallon l'eau, etc. Un petit personnage se dirigeant vers le fond à gauche dans le vallon, est également ajouté. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Barbazanges.

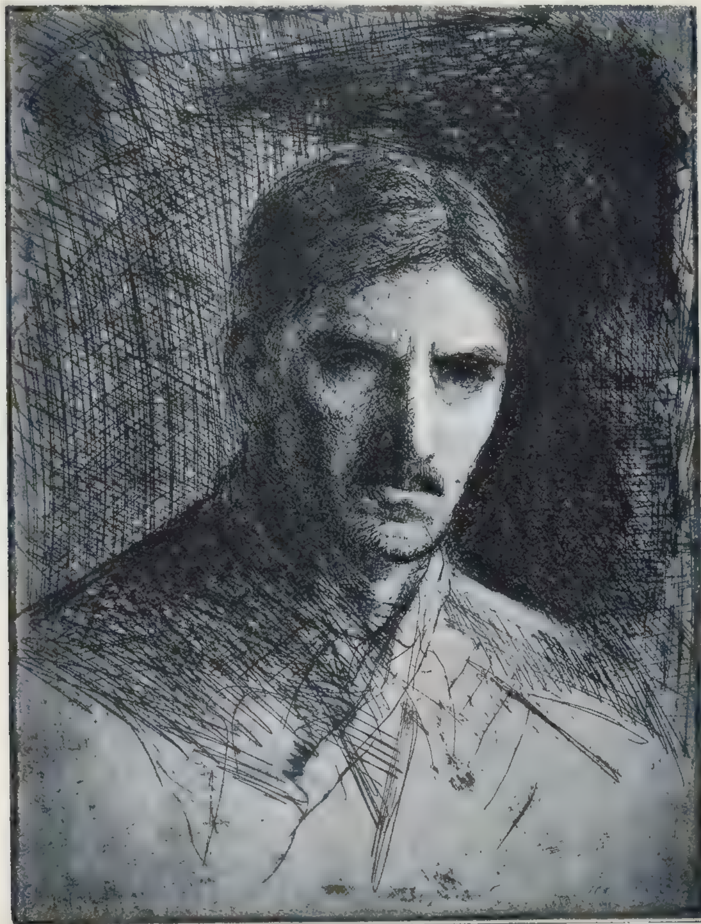
3e La façade du moulin, ainsi que la pente de terrain au pied du gros arbre de droite, sont éclaircies au brunissoir. De plus des contre-tailles sont ajoutées sur le terrain, au pied de l'arbre de droite. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

4e La partie de terrain brunie au pied du gros arbre de droite, a reçu l'addition de nouvelles tailles obliques. **L'État reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées.* Collections : MM. Loys Delteil, Meley, Turner.

Zinc détruit.

174. — PORTRAIT DE L'ARTISTE (grande planche)

(H. 237 millim. ; L. 179)



(1914) 4ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant les grandes contre-tailles obliques sur le visage à gauche et avant quelques autres modelés. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : *1914*. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

2ᵉ — Avec de grandes contre-tailles obliques sur le visage à gauche, avec l'addition de quelques modelés sur le front, la joue ; de plus les contours des épaules sont remontés, plus particulièrement à droite. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

3ᵉ — Avec l'addition de nombreuses et fortes tailles dans le fond, en haut et sur la droite. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4ᵉ — Définitif. Avec diverses reprises dans le visage ; une dizaine de tailles légèrement obliques sont ajoutées entre l'œil gauche du personnage et le contour du visage ; de plus, la narine gauche et l'oreille sont plus affirmées, et une vingtaine de tailles courtes sont ajoutées sous la cravate. **L'État reproduit.** Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. Collection : M. Loys Delteil.

Zinc détruit.

175. — LA SOUPE

(H. 141 millim. ; L. 92)



(1914) — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux et avant la table à droite. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — Avec une table indiquée au 1er plan, à droite, et avec des additions et corrections sur les figures, les vetements de la mère et de l'enfant. L'État reproduit. Etat tiré à 10 épreuves, *signées*. Collection : M. Turner.

Zinc detruit.

176. — SOIR D'ORAGE

(L. 149 millim. : H. 99)



(Juillet 1914) - 5 *Etat.*

1er Etat. Avant la ligne d'horizon à droite, avant les bateaux, avant un second arbre à gauche, avant la pluie, etc. Avec la signature gravée, au bas à droite, suivie de la date : 1914. Etat tiré à deux épreuves, *signées.*

2e — Encore avant les bateaux, le second arbre, etc., mais avec de nombreuses contre-tailles dans le ciel et sur le terrain au-dessus du muret de pierres et sur le muret de pierres lui-même. Etat tiré à deux épreuves, *signées.*

3e — Encore avant les bateaux et avant la pluie, mais avec le second arbre à gauche et avec la ligne d'horizon à droite, mais avant les nuages au-dessus de cette ligne. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

4e — Quelques travaux sont ajoutés à la ligne d'horizon surmontée de quelques légers nuages. Avec deux bateaux et indication de pluie. Egalement avec 4 oiseaux ajoutés au-dessus des chaumières. Etat tiré à deux épreuves, *signées.*

5e - La traînée de pluie à droite est légèrement étendue et allongée. **L'Etat reproduit.** Etat définitif, tiré à 35 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Meley, Turner.

Zinc détruit.

177. — LES BATTERIES

(L. 270 millim. : H. 210)



(1919) — 4e *Etat.*

1er Etat. Avec l'indication des nuages, à droite, entre les 2 derniers arbres, et au-dessus de la chaumière à gauche, qui n'a pas encore de cheminée. Avec la signature gravée, au bas, à droite, suivie de la date : 1919. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

2 Avec l'indication de nuages à droite et à gauche, mais encore avant la cheminée de la chaumière. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — Avec une cheminée ajoutée à la chaumière à gauche, mais avant l'indication du support de l'homme sur la machine à battre ; de plus, les masses de feuillages du grand arbre sont retravaillées au burin, mais avant quelques autres travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4e — Le support de l'homme monté sur la machine est indiqué par deux forts traits ; les roues de la machine à battre sont *apparentes.* **L'État reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

5e — Des tailles verticales recouvrent les roues de la machine à battre qui ne sont plus guère visibles ; quelques feuillages sont ajoutés au grand arbre penché de droite. Etat tiré à 6 épreuves, *signées.*

6e — Les montants de la machine à battre, qui étaient à peine indiqués, sont très renforcés et un pied droit a été ajouté. Egalement avec de nouveaux travaux dans les masses de feuillages. Etat définitif tiré à 25 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Barbazanges.

Cuivre detruit.

178. – ÉTUDES DE NUS

(H. 270 millim. ; L. 210)



(1919) 3e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux ; le rideau, à gauche, ne dépasse pas la chaise sur laquelle est montée la fillette. Avant la signature gravée. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

2e — Encore avant la signature gravée, mais le rideau à gauche est prolongé dans le bas et avec de nouveaux travaux sur le peignoir tenu par la fillette. Encore avant la signature gravée. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

3e — Avec de nouveaux travaux, notamment dans le fond, à gauche. Avec la signature gravée, au bas, à droite, suivie de la date : *1919*. **L'État reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

4e — Avec l'addition de très nombreuses contre-tailles obliques dans le rideau de droite. Etat tiré à 25 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Barbazanges, Turner.

Cuivre détruit.

179. — LE SINAGOT

(L. 142 millim. ; H. 91)



(1919) — 3ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant que la seconde voile du sinagot n'ait été diminuée dans le haut, à gauche. Avec une double signature, au bas, à gauche. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

2ᵉ — La seconde voile du sinagot a été diminuée dans le haut, à gauche, mais avant de nouveaux travaux dans le ciel. Il n'y a pas de pin au sommet de la butte de gauche. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

3ᵉ — Définitif. Avec de nouveaux travaux dans le ciel ; avec un petit pin ajouté au sommet de la butte à gauche. Enfin, l'ombre portée dans l'eau, du rideau de pins dans l'île est précisée. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées et numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

180. — BARQUE AU MOUILLAGE

(H. 192 millim. ; L. 141)



(1919) · 5e *Etat.*

1er Etat. Avant l'oiseau, le cordage à l'avant du grand bateau, le mât d'arrière de ce bateau n'a pas encore été surélevé, etc. Avec la signature gravée au bas à gauche, suivie de la date : 1919. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — Avec l'oiseau dans le ciel à gauche, et une petite barque ajoutée devant la rangée de 6 barques, mais avant les autres additions. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

3e — La petite barque ajoutée à gauche est agrandie, et avant que celle de droite n'ait au contraire été diminuée. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*. Collection : M. Loys Delteil.

4e — Avec le cordage à l'avant du grand bateau, mais avant que le mât d'arrière n'ait été surélevé. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris.

5e — Le mât d'arrière du grand bateau est surélevé et quelques travaux ont été ajoutés dans l'eau. **L'État reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Cuivre détruit.

181. — PÊCHEUR AU CARRELET

(L. 141 millim. ; H. 91)



(1919) 3e *Etat.*

1er Etat. Avant les gouttes tombant du filet. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — La dernière maison à l'horizon, à droite, est blanche. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

3e — La dernière maison à l'horizon, à droite, est ombrée par des tailles verticales. **L'État reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signees* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

182. — LE CHANTIER DE BATEAUX

(L. 150 millim.; H. 99)



(1919) - 2e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant l'homme portant une poutre, à gauche, avant la barque contre le quai à droite, etc. Avec la signature gravée, sur le bord latéral gauche, suivie de la date : *1919*. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

2e — Avec divers travaux sur plusieurs points de la planche. Avec un homme portant une poutre et avec une barque également ajoutée contre le quai à droite. **L'État reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves, *signées.*

3e — Les joints de pierres du quai sont précisés ; de petites tailles horizontales sont ajoutées à terre entre les deux arbres de gauche. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Zinc détruit.

183. — LAVOIR AU FRONT

(H. 119 millim., L. 82)



(1919) — 5e *Etat.*

1er Etat. Avant l'addition de quelques tailles dans la mare et au 1er plan. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — Avec un effaçage dans la petite mare, sous le bras de l'homme. Des herbes sont ajoutées au 1er plan et quelques branchages ont été gravés dans les buissons du fond. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — Le 4e arbre en partant de la gauche, est diminué sur sa hauteur et rejeté au second plan. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

4 — Le support devant l'homme est très renforcé. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

5e Le support devant l'homme est supprimé. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Zinc détruit.

184. – DÉNICHEURS D'OISEAUX

(L. 238 millim ; H. 165)



(1919) – 6e *Etat.*

1er Etat. Avec un oiseau planant. Le mamelon du fond à droite n'est pas ombré. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — Encore avec l'oiseau planant, mais le vêtement du dénicheur de gauche est éclairci au-dessus de la ceinture ; le visage de l'enfant le plus rapproché de la droite est modifié. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — Avec une quinzaine de traits serrés obliques dans la partie lumineuse du vêtement du dénicheur de gauche ; avec une correction à la jambe gauche du même personnage, toujours avec l'oiseau planant. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

4e — L'oiseau planant est effacé ; mais 2 autres oiseaux sont ajoutés dans les branches de l'arbre de gauche ; avec quelques autres légères additions, mais avant que les genêts à droite n'aient été surélevés, et avant que le mamelon du fond n'ait été ombré. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.*

5e — Le mamelon du fond est ombré de tailles horizontales ou obliques ; de plus, le chien est repris et sa queue est modifiée. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

6e — Une des 3 vaches du pré, est à demi cachée par l'addition de branchages aux genêts de droite qui sont surélevés. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

185. — CHASSE AUX POUX

(L. 237 millim. : H. 167)



(1919) — 5e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure. Avant divers travaux, notamment avant les contre-tailles dans l'ouverture de la porte de la chaumière de gauche. Avec la signature gravée au bas, à droite, suivie de la date : 1919. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — Avec l'addition d'une vingtaine de contre-tailles obliques dans l'ouverture de la porte de la chaumière de gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — Avec des additions au burin. La forme de la coiffe de la paysanne est légèrement modifiée sur le devant et le nez est apparent. Avec des travaux ajoutés sur les vêtements de la femme et sous la robe de l'enfant. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

4e — Avec des travaux ajoutés sur la vache qui paît, ainsi que sur les herbes et les pierres qui se trouvent derrière le gros arbre à gauche ; enfin, l'ombre portée du 1er plan, à droite, s'étend presque jusqu'au pied de la vache. Egalement avec de fort nombreuses reprises sur la femme et l'enfant. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.* Collection : M. Barbazanges.

5e — Avec diverses additions sur le tronc du gros arbre de gauche auquel ont été ajoutées plusieurs branches et dont le feuillage a été étendu dans le haut à droite; également avec de nouveaux travaux au burin sur les pierres et les herbes derrière l'arbre dont quelques tailles délimitent les racines, etc. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*, et 2 épreuves d'essai. Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Loys Delteil.

Zinc detruit.

186. — PROCESSION DE SAINTE-ANNE-LA-PALUD

(L. 222 millim.; H. 123)



(1919) — 5e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure. Avant les travaux sur la butte de droite, qui est en grande partie *blanche*, avant les drapeaux au clocher de la chapelle, avant le ciel, etc. Avec la signature gravée, au bas, à droite, suivie de la date : *1919*. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — Encore avant les drapeaux et avant le ciel, mais avec de nombreux travaux sur les personnages, les arbres, etc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e — Toujours avant le ciel, mais la butte de droite est couverte de nombreux travaux ; également avec quelques retouches sur les masses d'arbres, la toiture et le clocher de la chapelle, le cheval, etc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4e — Toujours avant le ciel, mais la masse d'arbres est plus compacte, de nombreuses tailles obliques la dessinent mieux. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

5e — Avec indication du ciel, dans la partie supérieure gauche, mais encore avant les drapeaux au clocher. **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

6e — Encore avec des reprises dans les groupes de personnages et avec les drapeaux au clocher de la chapelle, mais avant des contre-tailles obliques sur le cheval. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

7e — Définitif. Avec de fortes contre-tailles obliques sur le corps du cheval, au 1er plan, à droite. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

187. — ARRIVÉE AU PARDON DE STE-ANNE-LA-PALUD

(L. 222 millim. : H. 124)



(1919). 5e *Etat.*

1er Etat. Au mamelon *blanc*, avant les drapeaux au clocher de la chapelle et avant que le personnage imparfaitement venu à droite sur le manchon n'ait été regravé. Au ciel blanc. Avec la signature gravée, au bas, à droite, suivie de la date : 1919. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — Encore au mamelon blanc, avant les drapeaux, etc., mais avec des contre-tailles obliques sur les 3 arbres, derrière la chapelle. Encore au ciel blanc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e — Le personnage sur le mamelon qui était à peine visible, est regravé. Toujours au ciel blanc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4e — Avec les drapeaux au clocher de la chapelle, mais encore avant les nuages et avant que le mamelon ne soit ombré. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

5e — Le mamelon est ombré sur toute la partie droite ; de plus, quelques légers nuages sillonnent le ciel. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves *signées* et *numérotées*, et 5 épreuves, *signées* (non numérotées). Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Loys Delteil, Barbazanges, Despiau.

Zinc détruit.

188. — BAIGNEUSES

(L. 238 millim. ; H. 175)



(1919). 5e *Etat.*

1e Etat. Avant la barque et le bateau à l'horizon, pres de la côte, et avant quelques autres travaux. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : 1919. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.* (une retouchée).

2e — Avec la barque et le bateau à l'horizon, près de la côte; avec quelques travaux ajoutés sur les jambes de la femme assise, dans le feuillage de l'arbre, mais avant d'autres additions. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — Avant le minuscule bateau à la gauche de la barque et avant que la chevelure de la baigneuse dans l'eau n'ait été reprise. Enfin, la lumière est prolongée sur le dos de la baigneuse debout, tournée à gauche. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

4e — Un second et minuscule bateau est ajouté à gauche de la barque ; avec quelques nouveaux travaux sur le corps et la chevelure de la baigneuse qui s'avance dans l'eau, mais avant quelques autres travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e — Des travaux sont ajoutés sur le corps et les jambes de la baigneuse debout et sur la cuisse droite de l'autre baigneuse assise. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves, *signées.* Collection : M. Melley.

Zinc détruit.

189. — LA FUITE EN ÉGYPTE

(L. 223 millim. ; H. 123)



(1920). — *9e Etat.*

1er Etat. Au ciel *blanc.* Avant les monticules au fond à gauche, avant que l'arbre contre la cabane n'ait été réduit sur sa hauteur, etc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.* (une retouchée).

2e — Avec indication d'un ciel, mais encore avant les monticules au fond à gauche et que l'arbre n'ait été réduit sur sa hauteur. Des brins d'herbes sont ajoutés au second plan. Egalement avant le bât et les tailles obliques sur la robe de la Vierge. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — Encore avant le bât, mais une quinzaine de tailles obliques sont ajoutées dans un des pans de la robe de la Vierge, dont le visage est modifié, ainsi que celui de St-Joseph. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

4e — Encore avant le bât, mais les visages de la Vierge et de St-Joseph, sont à nouveau modifiés. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

5e — Avec indication partielle d'un bât et avec quelques retouches dans les plis de la robe de St-Joseph, etc. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

6e — Un fort pli oblique de la robe de la Vierge est effacé. Toujours avant le bât. Etat tiré à 10 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

7e — Avec un bât sur le dos de l'âne, mais encore avant les monticules et avant que l'arbre de gauche n'ait été réduit sur sa hauteur. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

8e — Avec les monticules au fond à gauche, mais l'arbre n'est pas encore diminué et le visage de St-Joseph est caché par le capuchon de son manteau. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*, dont 3 retouchées au crayon.

9e — Toute la partie supérieure de l'arbre attenant à la cabane est effacée. **L'État reproduit.** Etat définitif, tiré à 37 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf deux).

Zinc détruit.

190. — LA ROUTE AU MILIEU DES PINS

(L. 148 millim.; H. 97)



1920). 5e *Etat.*

1er Etat. Au ciel et au chemin *blancs*, et avant divers travaux sur la chaumière et les pins. Cette planche commencée en 1914 a été reprise et terminée en 1920. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — Avec quelques reprises dans le contour de la toiture de la chaumière à droite, dans la porte et les fenêtres, dans plusieurs des pins, mais encore au ciel et au chemin blancs. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*

3e — Avec indication d'un ciel et de nuages. Des travaux sont ajoutés sur la route, la chaumière et les pins. Des accidents d'acide forment dans le ciel et sur la route des tons ressemblant à un grain de résine. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

4e — Avec de nouveaux travaux sur la chaumière et les pins; on aperçoit la silhouette d'un chien, à peine indiqué au tout 1er plan à droite. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e — Le chien est effacé et de nombreux travaux ont été ajoutés dans le ciel. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves, *signées* et *numérotées* (sauf deux). Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

191. — LA FUITE EN EGYPTE (LE PASSAGE DU RAVIN)

(L. 150 millim. ; H. 100)



(1920). — 8e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant les figures et avant un grand nombre de travaux. Avec la signature gravée, au bas, vers la gauche, suivie de la date : 1914. Cette planche a été reprise et terminée en 1920. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — Encore avant le groupe de la Ste-Famille, qui n'apparaîtra qu'au 8e état, mais avec de fortes contre-tailles sur le terrain du 2e plan, et sur le sentier. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

3e — Avec de fortes tailles indiquant des plis de terrain, au 3e plan, mais encore avant l'homme bêchant. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

4e — Avec un homme bêchant entre les deux arbres de droite. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e — La langue de terrain du fond contre le bouquet d'arbres de droite, est ombrée en partie par des tailles horizontales. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

6e — Le prolongement du talus du milieu de la composition, coupe une partie du sentier qui serpente vers le fond ; de plus le terrain du second plan est éclairci au brunissoir. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

7e — Avec des contre-tailles horizontales et obliques ajoutées dans le ciel, à droite. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

8e — Avec le groupe de la Ste-Famille, au 1er plan à gauche. Le bêcheur qu'on voyait au second plan, entre deux arbres, est effacé. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

192. — LE LOUP DEVENU BERGER

(L. 117 millim. ; H. 81)



(1920). 3e *Etat.*

1er Etat. Avant de nombreux travaux au pointillé sur la prairie et avant que le vêtement du berger endormi n'ait été éclairci au brunissoir. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

2e — Le vêtement de l'homme endormi, au premier plan à gauche, est éclairci au brunissoir et de nombreux travaux au pointillé ont été ajoutés dans la prairie, mais avant le collier au cou du chien. Etat tiré à 12 épreuves, *signées.*

3e — Avec un collier au cou du chien et avec quelques autres retouches. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 45 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Clément-Janin.

Zinc détruit.

193. — LE COQ ET LE RENARD

(L. 118 millim.; H. 81)



(1920). -- 2e *Etat.*

1er Etat. Avant que le genêt le plus proche du renard n'ait été amplifié; et que des branches soient ajoutées à l'extrémité gauche de l'arbre sur lequel le coq est perché. Etat tiré à 4 épreuves *signées.*

2e — Avec les additions mentionnées ci-dessus. **L'État reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Clément-Janin.

Zinc detruit,

194. — PHÉBUS ET BORÉE

(L. 119 millim. ; H. 81)



(1920). 3ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant divers travaux sur le terrain, les arbres, les chaumières et avant que les rayons solaires n'aient été prolongés. Etat tiré à 2 épreuves, *signées* (une retouchée).

2ᵉ — Avec des travaux additionnels sur diverses parties de la planche ; les rayons solaires sont en plus grand nombre et prolongés. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.*

3ᵉ — Avec une ligne d'horizon indiquée dans le fond à gauche ; avec des travaux ajoutés sur les terrains et le talus, les broussailles qui limitent le 1ᵉʳ plan sont renforcées. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Clément-Janin, Barbazanges.

Zinc détruit.

195. — LE LOUP ET L'AGNEAU

(L. 115 millim. ; H. 81)



(1920). *4e Etat.*

1er Etat. Avant les tailles obliques ou verticales sur l'herbe au 1er plan, avant quelques nouveaux travaux sur le mouton, le prolongement des reflets dans l'eau, etc. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

2e — Encore avant les parties ombrées sur l'herbe du 1er plan, mais le mirage des herbes dans l'eau est prolongé et le mouton est modelé par quelques nouveaux travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — Avec de nouveaux travaux sur le mouton qui a reçu l'addition d'un certain nombre de tailles obliques et d'autres travaux sur le talus du fond et sur le taillis. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

4e — Avec les parties ombrées dans les herbes du 1er plan ; de plus, le bois est assombri dans toute sa partie droite, par des tailles et des contre-tailles. **L'État reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées.* Collections : MM. Barbazanges, Clément-Janin, Meley.

Zinc détruit.

196. — UN CALVAIRE BRETON

(L. 270 millim. H. 210)



(1920). — 3e *Etat.*

1er Etat. Avant la cinquième vache dans la prairie, avant les bouquets de pins au fond contre le bord gauche, sous la chapelle, puis à droite du calvaire, etc. Les deux personnages au 1er plan à droite, sont seulement indiqués au trait. Etat signé du monogramme, précédé de la date : 1920 et tiré à une épreuve, *signée.*

2e — Encore avant la cinquième vache, mais avec les bouquets de pins. Les personnages sont ombrés, mais avant de nombreux travaux sur le calvaire et diverses parties de la planche. Avec la signature remplaçant le monogramme. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — La figure du Christ modifiée, est plus penchée; une cinquième vache est ajoutée. Encore avant divers travaux. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 5 épreuves, *signées.*

4e — De nombreux travaux sont ajoutés au calvaire, dans les arbres, les terrains, le corps du Christ porte les marques de la flagellation ; les genêts des premiers plans sont agrandis et une croix est ajoutée sur le clocher de la chapelle. Etat tiré à 8 épreuves, *signées.*

5e — Avec quelques additions dans la chevelure du Christ, à gauche. Etat définitif. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Pinasseau, Fauconnier, Van den Berg, Cottreau.

Cuivre detruit.

197. — VIEUX BATEAU AU PORT (VANNES)

(L. 270 millim.; H. 212)



(1921). *1er Etat.*

1er Etat Avant de nombreux travaux, notamment avant que le clocheton à la gauche du mât de droite n'ait été surélevé; il n'y a que cinq oiseaux indiqués dans le ciel, à gauche du clocher de l'église; la maison la plus rapprochée de la gauche n'a que deux fenêtres en ligne verticale, etc... Egalement avant la signature. **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — Avec les travaux indiqués ci-dessus, mais avant la signature et avant que les cordages n'aient été renforcés et avant des additions dans le feuillage de l'arbre. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — Avant la signature et la date : 1921, avec les travaux mentionnés à l'état précédent, mais encore avant quelques autres modifications. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

4e — Avec les cernures des bordés de la coque du navire fort apparents à droite, mais encore avant la signature. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

5e — Avec quelques additions dans le feuillage du grand arbre du 1er plan, encore avant la nouvelle signature. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

6e — Définitif. Avec la signature de l'artiste, reportée à droite. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

198. — LE DÉBIT

(L. 102 millim. ; H. 80)



(1920) *4e Etat.*

1er Etat. Avant l'indication de fumée à la cheminée de droite du « débit » ; l'arbre de droite est au feuillage *blanc*. Avec la signature gravée au bas, à gauche, suivie de la date : 1920. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

2 — Encore avant la fumée, mais le feuillage de l'arbre de droite a reçu de très nombreuses additions. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

3e — Avec une légère indication de fumée à la cheminée. Etat tiré à 6 épreuves, *signées*. Collection : M. Loys Delteil.

4e — La fumée est mieux précisée et le poteau indicateur à gauche est renforcé. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. L. Levy, P. Dubreuil.

Cuivre détruit.

199. — LA LAVEUSE A LA FONTAINE

(L. 141 millim.; H. 92)



(1.920). *6e Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux dans les pins, sur les herbes surmontant le talus de gauche, avant les trois oiseaux dans le ciel, etc. La signature gravée est à *gauche.* Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

2e — Encore avec la signature à *gauche* et avant les trois oiseaux, mais avec des travaux ajoutés dans les herbes surmontant le talus, dans les pins, etc. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

3e — Avec quelques autres additions dans le bois de pins, derrière la fontaine, puis avec un certain nombre de petites tailles verticales ajoutées à la base de la fontaine; mais encore avant les oiseaux. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

4e — Encore avec quelques retouches; les genêts derrière la fontaine et au-dessous des deux chaumières sont surélevés et quelques brindilles sont ajoutées à un autre genêt, à gauche de la fontaine. Toujours avant les oiseaux. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

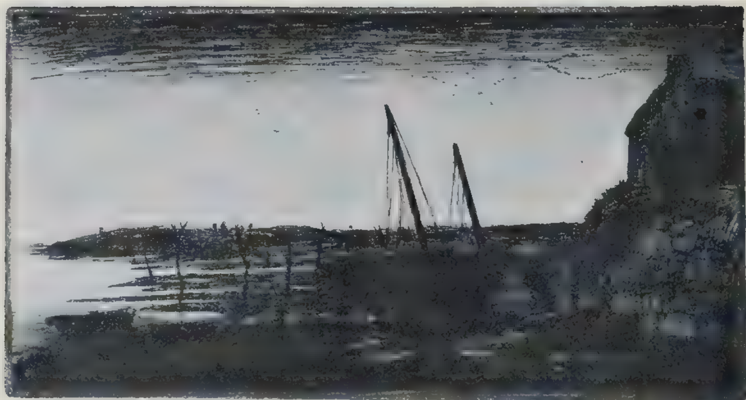
5e — Avec l'addition de quelques nouveaux travaux, notamment au 1er plan où de nouvelles herbes sont indiquées. Encore avant la signature à gauche. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

6e — Avec des tailles horizontales ajoutées au 1er plan à gauche, cachant la signature qui est alors regravée au bas, à droite. **L'État reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

200. — LE RETOUR DU PÊCHEUR

(L. 207 millim.; H. 111)



(1920). 6e *Etat.*

1er Etat. Avant l'indication des pins sur les monticules du fond vers la gauche, et avant qu'un autre vol d'oiseaux n'ait été ajouté à droite, vers la chaumière. De plus, la chaumière qu'on aperçoit dans le fond, vers la gauche, est à peine indiquée. Avec la signature et la date : 1920, sur une pierre, au bas du mur, à droite. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — La chaumière qu'on aperçoit dans le fond vers la gauche, est précisée, ainsi que le pin qu'on voit à sa gauche, mais encore avant diverses additions. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

3e — Avec des contre-tailles obliques ajoutées dans les caisses du parc du 1er plan, mais avant l'addition de quelques cordages. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

4e — Des cordages sont ajoutés aux mâts de la barque, mais avant la silhouette d'une tour. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e — Avec une légère indication d'une tour, dans le fond, vers la droite. Toujours avant les pins, etc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

6e — Avec des pins ajoutés sur les monticules du fond à gauche et avec un nouveau vol d'oiseaux, dans le ciel, à droite. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signees* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Meley, J. André.

Cuivre détruit.

201. — LE PIN BRISÉ, 1re planche

(L. 208 millim.; H. 109)



(1920) 7e Etat.

1er Etat. Au ciel blanc et avant l'addition d'un grand pin et de deux autres petits pins au 1er plan vers le milieu, etc. Avec la signature suivie de la date : 1920, à droite et à gauche. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

2e — Encore au ciel blanc et avant que les branches transversales du pin du milieu n'aient été grossies, mais avec l'addition d'un grand pin et de deux autres petits pins au 1er plan, vers le milieu. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

3e — Les branches transversales du pin du milieu sont fortement grossies, mais encore avant le ciel et diverses additions et retouches. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

4e — Avec indication de ciel, mais avant le petit bois de pins à gauche du moulin, vers le fond, avant le bateau à l'ombre d'un bouquet de pin au bord de l'anse, etc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

5e — Le tronc du pin du milieu, ainsi que les branches, sont éclaircis par endroits. De plus, le petit pin du 1er plan, à gauche, est agrandi. Les fonds sont modifiés et quelques silhouettes d'arbres sont gravées tout à fait à gauche de la planche. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

6e — Avec l'addition d'un petit bois de pins à gauche du moulin vers le fond, et avec le bateau à l'ombre d'un autre petit bouquet de pins au bord de l'anse, mais avant les reprises au gros pin du milieu. Etat tiré à 15 épreuves, *signées* et *numérotées*.

7e — Les branches du gros pin du milieu sont encore reprises et une branche a été ajoutée à droite; les racines du même arbre sont enfin mieux exprimées. **L'État reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves (indiquées 2e état), *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

202. — LES DEUX FIGUIERS

(L. 238 millim. ; H. 180)



(1921). — 1er *Etat.*

1er Etat. Avant de très nombreux travaux, avant la barque, la paysanne derrière la vache, le chat sur la crête du mur, etc. Avec la signature gravée au bas à gauche, suivie de la date : 1921. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

2e — Encore avant la barque, la paysanne et divers autres travaux, mais avec le chat sur la crête du mur, près d'un pot de fleurs. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

3e — Encore avant la barque, et la paysanne ; mais avec 3 oiseaux ajoutés, volant au second plan, entre la vache et une chaumière ; la voile que porte le pêcheur est allongée et un bout de corde pend, etc. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

4e — Avec une barque ajoutée au second plan, des additions dans l'eau ; on voit une paysanne courbée, derrière la vache, mais avant divers autres travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e — Avec de nouveaux travaux sur diverses parties de la planche, plus spécialement derrière la vache ; l'ombre portée de la barque dans l'eau, est renforcée et un peu agrandie. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

6e — La plage au-dessous de la barque qui n'était indiquée que par un trait interrompu, est maintenant délimitee par plusieurs tailles circulaires. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*



10e Etat.

7e Etat. Les travaux dans les lagunes de la baie, derrière la vache, sont effacés; plusieurs des arbres qu'on voyait au-dessus sont aussi effacés et remplacés dans le fond par une seconde chaumière. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

8e — Une troisième chaumière est gravée dans le fond, et l'indication de la dernière baie est plus fortement accusée; avant quelques autres travaux, notamment avant trois oiseaux et un bateau. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

9e — Avec un bateau ajouté vers le fond de la seconde baie, où l'on voit également un vol de trois oiseaux; mais avant que cette baie n'ait été réduite sur sa gauche. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

10e — La seconde baie est réduite sur sa gauche; avec additions de tailles horizontales dans l'eau de la même baie. L'Etat reproduit. Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit

203. — CARTE-ADRESSE DE L'ÉDITEUR MAURICE LE GARREC

(L. 170 millim. ; H. 110)



(1921). 3ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant quelques travaux. Le champ derrière la bergère et la vache est presque *blanc*. Le bateau est à voile blanche. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

2ᵉ — Le champ derrière la bergère est teinté par de petits traits perpendiculaires simulant de l'herbe. Quelques branchages et feuillages sont ajoutés au gros tronc d'arbre adossé à la chaumière, et la rangée de pins qu'on aperçoit au 3ᵉ plan est très légèrement allongée; mais encore avec la voile blanche. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

3ᵉ — La voile du bateau est teintée, avec des reprises au burin dans les joints de pierre du pignon, mais encore avant quelques autres travaux. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

4ᵉ — La rangée de pins qu'on aperçoit au 3ᵉ rang, est encore un peu allongée ; elle mesure 8 mill. de L. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

5ᵉ — Quelques feuillages sont encore ajoutés au gros tronc d'arbre adossé à la chaumière dont le pignon a reçu l'addition d'un certain nombre de traits verticaux. Avant la lettre. **L'État reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées*.

6ᵉ — Avec la lettre. On lit dans la marge restée blanche : *1922 Maurice Le Garrec Successeur d'Ed. Sagot Editeur et Marchand d'Estampes, 39 bis, rue de Châteaudun, Paris, 9ᵉ.*

Le cuivre appartient à M. Le Garrec.

204. — LA CHAUMIÈRE

PREMIÈRE PENSÉE DE LA PIÈCE PRÉCÉDENTE

(L. 210 millim.; H. 123)



(1921). *8e Etat.*

1er Etat. Au ciel blanc, avant de nombreux travaux et avec une ligne marginale réservée dans le bas. Avec la signature, suivie de la date : 1921, au pied de l'arbre, a gauche. Etat tire à 2 épreuves, retouchées au crayon.

2e Encore au ciel blanc, mais l'espace resté blanc dans le bas a reçu des travaux. De plus des branches de pins ont été ajoutées derriere la chaumière du 1er plan et l'on voit un navire à l'horizon. Etat tiré à 1 épreuve, *signee.*

3e Toujours au ciel blanc. Le navire du fond est effacé, mais une barque est ajoutée un peu plus avant, dans la baie, entre deux arbres. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

4e Les langues de terre sont légèrement allongées et le phare au fond vers le milieu, est un peu modifié ; avec les reflets de la barque, dans l'eau. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

5e — Avec l'addition de nombreux travaux sur les terrains du 1er plan qui étaient encore en partie blancs, mais avant les oiseaux dans le ciel. Etat tiré à 2 épreuves, *signees.*

6e — Le phare dans le fond, est surelevé, mais encore avant les oiseaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

7e Avec sept oiseaux dans le ciel qui est encore *blanc.* Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

8e — Avec indication de nuages, mais avant 2 nouveaux oiseaux. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 2 epreuves, *signees.*

9e — L'oiseau le plus proche de la terre est agrandi et une troisième poule est ajoutée au 1er plan, au milieu. Etat tiré à 7 épreuves, *signées.*

10e Avec 10 oiseaux (au lieu de 7). Etat tiré à 8 épreuves, *signées.*

11e — L'oiseau le plus bas à l'horizon est encore agrandi et avec de nouveaux travaux dans le ciel. Etat tiré à 30 épreuves, *signées.* Collections : MM. Mcley, Barbazanges, Le Bert.

Cuivre détruit

205. — PÊCHEURS RELEVANT LEURS FILETS

(L. 210 millim.; H. 146)



(1921). 5e État.

1er État. Avant de nombreux travaux, notamment avant le ciel, avant l'oiseau volant et avec une ligne marginale blanche. Avec la signature et la date : 1921, au bas, à droite. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

2e Avec l'addition de quelques travaux dans le filet, dans les fonds et avec l'oiseau à gauche, avec la ligne marginale mais encore avant le ciel. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

3e — Quelques tailles horizontales sont ajoutées derrière la maisonnette de droite. Avant le bateau au fond, vers la gauche et avant diverses additions sur la barque, le filet, etc. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

4e — Toujours avec la ligne marginale blanche, mais avec indication de ciel et des travaux ajoutés dans les fonds et dans l'eau, etc. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*, plus 1 contre-épreuve.

5e Avec quelques reprises sur la barque et dans ses reflets; quelques travaux sont ajoutés sur la pointe de terre, à hauteur de la barque, etc., dans les fonds. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

6e - Quelques nouveaux travaux sont ajoutés dans le ciel et dans l'eau, la ligne blanche marginale a disparu sous de fortes tailles formant un 1er plan de rive. Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Barbazanges.

Cuivre détruit.

206. — L'ENFANT DEVANT LA PORTE

(L. 241 millim.; H. 180)



(1921). 4ᵉ Etat.

1ᵉʳ Etat. Avant divers travaux, notamment avant la vigne ornant la façade de la chaumière. Avec la signature et la date : 1921, au bas et à droite. Etat tiré à 1 épreuve, retouchée au crayon.

2ᵉ — Encore avant la vigne et divers autres travaux, mais avec de nouvelles additions sur la toiture et la façade de la chaumière. Les deux pierres au 1ᵉʳ plan, qui étaient blanches, sont teintées par des traits obliques. Etat tiré à 2 épreuves, *signées* (1 retouchée).

3ᵉ — Toujours avant la vigne, mais les joints des pierres de la chaumière sont renforcés au burin ; également avec des travaux additionnels dans la toiture. Avec indication de pavage devant la porte, etc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4ᵉ — Avec l'addition de divers travaux et d'une vigne ornant la façade de la chaumière, mais avant de nouvelles additions. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

5ᵉ — Avec addition d'un joint de pierre à la base gauche de l'entourage de la porte et quelques autres joints de pierre ajoutés ou mieux précisés à la chaumière du fond à gauche. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Loys Delteil, Laboureur, Van den Berg.

Cuivre détruit.

207. — TÊTE DE MENDIANTE

(H. 147 millim. ; L. 137)



(1921). — 6e *Etat.*

1er Etat. Avant les fortes tailles dans le bas de la planche, avant les tailles obliques sur l'epaule et le bras droit de la mendiante, également avant les contre-tailles sur la poitrine de l'enfant, etc. Avec la signature et la date : 1921, *au bas vers la gauche.* Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

2e — Encore avant divers travaux, mais avec les contre-tailles sur la poitrine de l'enfant. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

3e — Encore avant divers travaux indiqués ci-dessus, mais avec de fortes tailles obliques ajoutées sous les bras de la mendiante, vers le bas, à droite. Etat tiré à 3 épreuves, dont une avec trace d'effaçage au brunissoir, sur la partie supérieure de la coiffure. Collection : M. Loys Delteil.

4e — Avec l'addition de fortes tailles vers le bas de la planche qui ont fait disparaître la signature de l'artiste, celle-ci est gravée à nouveau, mais dans l'angle supérieur gauche. Avant la modification dans le bourrelet de la coiffure. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e — Le bourrelet de la coiffure de la mendiante dépasse la ligne du bonnet. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

6e — Une forte ride du front a été effacée, ainsi que quelques autres petits modelés environnants, en cours du tirage définitif. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *numérotées* et *signées.*

Zinc détruit

208. — LA PÂTURE

(L. 197 millim.; H. 160)



(1921). 3ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant les deux veaux et avant la pie. Avec la signature et la date : 1921, au bas à gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2ᵉ — Avec les deux veaux, et une pie sur une des branches de l'arbre de gauche, mais avant l'addition de quelques nouveaux travaux sur le terrain. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

3ᵉ — Avec de nouveaux travaux ajoutés sur le terrain du 1ᵉʳ plan et quelques feuillages autour de la pie. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc detruit.

209. — LE LABOUREUR

(L. 257 millim. ; H. 169)



(1921). 4e Etat.

1er Etat. Avant quelques travaux et avec toutes les barbes de la pointe sèche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — Les barbes du ciel sont en partie enlevées; des travaux sont ajoutés sur les monticules; de courtes et fortes tailles obliques sont gravées derrière et autour du laboureur, sur le terrain. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

3e — Toutes les barbes du ciel ont été enlevées. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

4e — De nouveaux travaux sont ajoutés sur le terrain du 1er plan, plus spécialement entre le cheval et le laboureur, puis sur quelques autres parties de la planche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées* et *numérotées.* Collections : MM. Loys Delteil, Meley.

Zinc détruit.

210. — LA FLAMBÉE DU BATEAU

(L. 188 millim.; H. 147)



(1921). 5e *Etat.*

1er Etat. Avant l'indication d'arbres et de chaumières dans le lointain, à gauche, avant que l'arrière du bateau à gauche du personnage, n'ait été effacé et avant de nouvelles indications dans les fumées. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e Encore avant les arbres, les chaumières et avant l'effaçage de l'arrière du bateau, mais avec des additions dans les fumées, notamment vers le bas et le long du mât d'arrière recouvert en partie. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

3e — Avec les arbres et les chaumières dans le fond a gauche, mais encore avant que l'arriere du bateau n'ait été effacé. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.* Collection : M. Loys Delteil.

4e - Encore avant que l'arrière du bateau n'ait été effacé, mais avec de nouveaux travaux sur la partie supérieure de ce bateau, à droite et avec quelques tailles ajoutées sur le terrain derrière l'homme de gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e Définitif. L'arrière du bateau qui dépassait le personnage de gauche, est effacé, des arbres et des chaumières sont ajoutés au loin, sur la crete, à gauche. L'Etat reproduit. Etat tiré à 20 epreuves, *signées* et *numérotées*, et 8 épreuves, *signees* (non numérotees).

Zinc detruit.

211. — LA MOISSON

(L. 257 millim. ; H. 167)



(1922). — *4e Etat.*

1er Etat. Avant quelques légères additions dans les fonds, les contre-tailles sur les personnages du 1er plan, etc. Avec la signature, au bas à gauche (sans la date). Etat tiré à 3 épreuves, *signées*. Collection : F. Pinasseau.

2e — Avant les contre-tailles sur les vêtements du moissonneur debout et de la moissonneuse, mais la gerbe portée par le personnage de droite est surélevée. Etat tiré à 2 épreuves *signées*.

3e — Encore avant les contre-tailles sur les vêtements du moissonneur et de la moissonneuse, mais avec la date : 1922, gravée à la suite du nom de l'artiste. Etat faisant partie du tirage définitif.

4e — Des contre-tailles sont ajoutées sur les vêtements de la moissonneuse et de l'homme debout à droite, élevant une gerbe. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signées* et *numérotées* (dont une partie appartiennent à l'état précédent). Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

212. — LE PONT DU VENSIN

(L. 179 millim.; H. 140)



(1922). 3e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant le poulain sous un arbre au 3e plan, avant que le mamelon du fond n'ait été teinté par des traits pointillés, avant quelques aiguilles ajoutées aux pins du 1er plan à droite et à gauche, etc. Avec la signature, suivie de la date : 1922, au bas à gauche. Etat tiré à 3 épreuves. Collection : M. Pinasseau.

2e - Avec l'addition de divers travaux ; l'ombre portée au-delà du pont, est élargie, mais avant les travaux ajoutés dans l'eau. Etat tiré à 15 épreuves (signées et numérotées à 40) sauf 6 épreuves, *signées.*

3e — Avec quelques nouvelles tailles horizontales et le prolongement des herbes dans l'eau, entre le pont et les sapins de gauche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées* (dont une partie appartiennent à l'état précédent). Cabinet des Estampes, Paris.

Zin. detruit.

213. — LES TOSSARDS

(L. 179 millim. ; H. 130)



(1922). *8e Etat.*

1er Etat. Au ciel et aux terrains *blancs*. Avec la signature et la date : 1922, au bas, à gauche. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

2e Encore au ciel blanc, mais avec de nombreuses additions sur les terrains et sur les herbes du 1er plan. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

3e — Avec quelques brindilles ajoutées aux moignons de gauche du tossard de droite, de nouveaux travaux sur les deux troncs du 1er plan et le sol au tout premier plan. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4e — Avec l'indication de nuages, mais avant un troisième oiseau. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

5e — Avec de nouvelles additions dans le ciel et un troisième oiseau, vers le haut, à gauche, mais avant des traits horizontaux dans la partie supérieure du ciel et quelques autres travaux. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

6e — Des brindilles sont encore ajoutées au dernier moignon de gauche du tossard de droite, à proximité des 2 oiseaux, mais avant les additions dans le ciel. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

7e Avec des tailles horizontales ajoutées dans le ciel, dans sa partie supérieure ; de plus, le moignon de la branche gauche du tossard de droite, est agrandi et des brindilles y sont ajoutées, mais avant une légère addition. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

8e — Quelques très légers feuillages sont joints à 2 des brindilles du coté droit du tossard de droite. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

214. — LE PIN BRISÉ, 2e planche.

(L. 179 millim. ; H. 141)



(1922). — 3e *Etat.*

1er Etat. Au ciel et au terrain *blancs*. Avant de nombreuses additions au grand pin, avant la signature et la date. Avec un *homme bêchant* au 1er plan, vers la droite. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

2e — Avec quelques légères indications de nuages et avec la signature suivie de la date : 1922, au bas, à gauche ; le toit de la chaumière en contre-bas, à droite, est ombré, ainsi que la pente de terrain derrière l'homme bêchant ; mais avant les autres travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e Avec de nouveaux travaux, notamment avec des herbes ajoutées au 1er plan et des indications d'arbres dans les lointains, mais avant des branchages ajoutés au grand pin, avant les nuages ombrés et avant la pluie. **L'État reproduit**. Etat tiré à 2 *essais*, puis à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris.

4e — L'homme bêchant est enlevé et remplacé par une bergère se dirigeant à droite et précédée d'une vache. Les nuages sont ombrés et de nombreuses tailles obliques simulent la pluie. Enfin des branches et des aiguilles sont ajoutées au grand pin. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.

Zinc détruit.

215. — LES RÉGATES DU BONO

(L. 272 millim.; H. 165)



(1922). — 15e Etat.

1er Etat. Avant de nombreux travaux avant le ciel et la signature. La plupart des toitures des maisons sont *blanches*. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

2e — Avec la signature suivie de la date : 1922, au bas, vers la droite et avec de nouveaux travaux, notamment avec l'indication d'herbes sur la butte derrière les barques, mais avant que le petit bois de pins sur la crête n'ait été allongé; les toitures des maisons sont teintées par quelques travaux. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

3e — Le petit bouquet de bois sur la crête, est allongé à la fois sur sa droite et sur sa gauche, et les toitures de la plupart des maisons ont reçu quelques nouvelles additions. Encore avant le ciel. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

4e — Le bouquet de bois de pins sur la crête est encore allongé sur sa gauche et touche aux marais, et les toitures de droite sont beaucoup plus modelées. De plus les filets et les mâts des barques sont repris. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

5e — Le bois de pins est repris à la pointe et les feuillages sont légèrement surélevés ; avant que le quai n'ait été éclairci. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

6e — L'extrémité du quai est éclaircie. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

7e — Avec l'addition de nouveaux travaux dans l'eau, plus particulièrement sur la droite, les filets des barques et les toitures des maisons, sont très fortement repris. Toujours avant le ciel. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

8e — Avec indication d'un ciel, mais avant la suppression du petit bois de pins sur la crête. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

9e — Le petit bois de pins sur la crête est supprimé. Un des bateaux en avant de l'échelle attenant à la jetée est supprimé et un autre bateau est ajouté un peu plus en avant, vers le milieu. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.

10e Etat. La rame de la barque avec un seul personnage, est reprise et précisée, ainsi que son reflet. Egalement avec quelques nouveaux travaux dans les autres barques et encore avec de nouvelles additions, dans l'eau, à droite. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

11e — Les toits des maisons de gauche du village, sont très fortement repris et se détachent en noir sur la colline. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

12e — Cinq petits pins sont ajoutés sur la crête dénudée du fond, un des trois personnages du 1er plan est supprimé, mais avant les additions dans le ciel, etc. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

13e — Avec quelques nouveaux travaux dans le ciel, à gauche, puis entre les troncs des deux pins du 1er plan de droite. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

14e — Avec une légère modification. La chaumière en haut à gauche, dont le pignon était blanc, a maintenant des indications de pierres d'angle; de plus les reflets du quai dans l'eau, ont été augmentés; mais encore avant de nouveaux travaux dans le ciel. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

15e — De nouvelles tailles horizontales sont ajoutées dans le ciel, à gauche; des herbes sont indiquées sur les mamelons de gauche; enfin les toitures des deux maisonnettes de la jetée sont très fortement renforcées. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

216. — BATTERIE AU FLÉAU

(L. 270 millim. ; H. 167)



(1922). *7e Etat.*

1er Etat. Avant de nombreux travaux, avant le ciel, les oiseaux ; le toit de la chaumière est presque blanc. Avec la signature et la date : 1922, au bas, à gauche. Etat tiré à une épreuve retouchée à l'encre de Chine.

2e — Encore avant le ciel et les oiseaux, mais le toit de la chaumière a reçu l'addition d'un grand nombre de traits obliques. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

3e — Les pins, à droite, sont légèrement agrandis, un filet est très faiblement indiqué sur le toit. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

4e — Toujours avant le ciel et les oiseaux, mais le toit de la chaumière est plus fortement ombré et le carré de filet sur le chaume est fort apparent. Le feuillage des pins à droite est encore développé et les ombres portées sur le terrain à droite, sont renforcées et agrandies. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e Le genêt sur l'aspérité du terrain à droite, est allongé. Etat tiré à 1 épreuve *signée.*

6e - Quelques brins de paille soulevés par le fléau sont ajoutés, mais encore avant le ciel et les petits oiseaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.* Collection : M. Loys Delteil.

7 Définitif. Avec indication d'un ciel et de trois oiseaux voltigeant à droite, dont un plus bas, entre deux troncs de pins. Egalement avec des additions sur la paille battue. L'État reproduit. Etat tiré à 25 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

217. — PORT DE VANNES, petite planche.

(L. 179 millim.; H. 130)



(1922). *8e État.*

1er État. Avant de très nombreux travaux sur diverses parties de la planche, avant le banc sous les deux arbres du quai à droite et le drapeau au beffroi. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : 1922. Etat tiré à une épreuve, retouchée à la plume.

2e Encore avant le banc, avant que les nuages n'aient été prolongés à la gauche de la voile blanche, mais avec de nombreux travaux répartis sur toute la planche et le drapeau à la tour du beffroi. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

3e Toujours avant le banc, avant que les nuages ne soient prolongés, mais avec un fort trait vertical doublant la mâture. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

4e Avec le haut du mât renforcé et une petite flamme en tête. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e - Toujours avant les nuages et le banc, avec un clocheton dépassant la toiture et une croix au haut du fronton de la cathédrale, une double girouette sur la mairie, avec de nouvelle tailles verticales dans l'eau, simulant des reflets, notamment sur les deux oiseaux et autour d'eux ; le tracé des pierres du quai à gauche est mieux affirmé. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

6e — Avec le nuage dépassant la voile blanche à gauche et de nouveaux reflets dans l'eau, notamment à la base de la voile ; deux oiseaux effleurant l'eau sont ajoutés. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

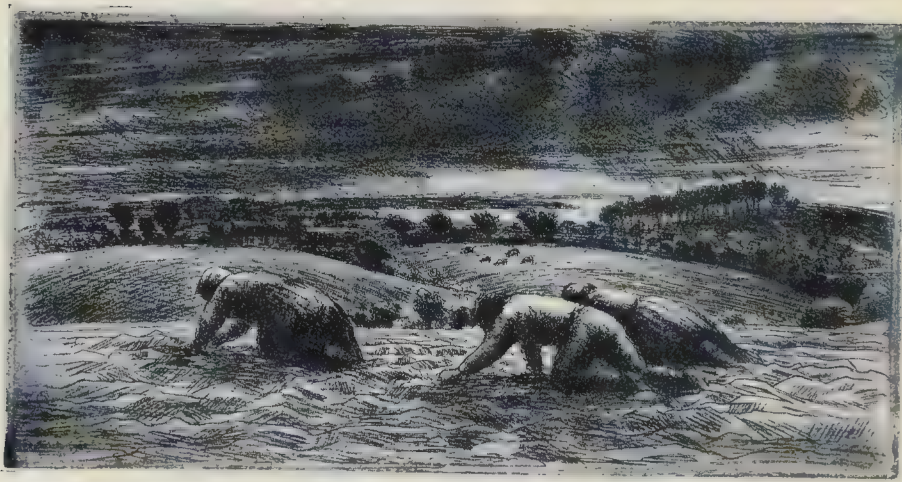
7e – Une croix est ajoutée au clocher d'une chapelle et une nouvelle girouette est ajoutée sur le belvédère de la mairie. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

8e – Avec un banc entre les deux arbres du quai, à droite. Un anneau et un bout de câble sont ajoutés sur le rebord du quai de gauche ainsi que de nouveaux travaux dans l'eau. **L'État reproduit.** Etat tiré à 35 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

218. — LA RÉCOLTE DES POMMES DE TERRE

(L. 268 millim. ; H. 138)



(1922). *9e Etat.*

1er Etat. Avant de nombreux travaux sur diverses parties de la planche, avant la barque à voile, avant les rayons de pluie à droite, etc. Avec la signature, suivie de la date : 1922, au bas à gauche. Etat tiré à une épreuve, retouchée à la plume.

2e — Encore avant de nombreux travaux et avant la barque à voile, mais avec des tailles obliques au-dessus des pins de droite, simulant la pluie. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

3e — Avec la barque à voile, vers le fond, à gauche de la rangée de pins et avec quelques travaux sur le terrain du 1er plan notamment, mais avant de nouveaux travaux dans le ciel, dans les arbres, sur les personnages, etc. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

4e — Avec de nouveaux travaux dans le ciel, en haut, à gauche plus spécialement ; de plus les rayons de pluie sont un peu prolongés au-dessus du bois de pins et le corsage de la paysanne de gauche, a reçu quelques additions. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

5e — Avec de nouvelles tailles obliques ajoutées dans le ciel, en haut à gauche, jusque vers le milieu de la planche. La ceinture de la paysanne de gauche est mieux indiquée ; en outre, les rayons de pluie sont encore prolongés au-dessus du bois de pins, et les arbres du second plan a droite forment plus massifs. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

6e — Avec de nombreuses reprises dans les masses sombres des nuages, dont certaines formes sont plus affirmées dans les lointains et dans le bois de pins. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

7e — Avec un certain nombre de tailles horizontales ajoutées dans le champ au 1er plan, mais avant que la base du ciel n'ait été éclaircie. Etat tiré a 1 épreuve, *signée*.

8e - Le ciel, au-dessus des promontoires, est complètement éclairci. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

9e — De très légers nuages moutonnants sont indiqués dans la partie du ciel qui a été éclaircie, mais avant les rayons solaires. **L'État reproduit.** Etat tiré à 7 épreuves, *signées*. Cabinet des Estampes, Paris. Collection : M. Loys Delteil.

10e — Avec cinq rayons solaires gravés dans la partie lumineuse du ciel. Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées* (une petite partie des épreuves appartenant à l'état précedent).

Zinc détruit.

219. — TOURNANT DE ROUTE

(L. 221 millim.; H. 124)



(1922). — 5e *Etat.*

1er Etat. Avant que la masse de feuillage de gauche du grand arbre n'ait été mieux précisée et élargie. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

2e — Avec quelques additions dans le feuillage du grand arbre à gauche et une branche ajoutée au tronc. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

3e — Le dessous du grand arbre est agrandi et ombré et quelques autres feuilles sont ajoutées au faîte de l'arbre; enfin les feuillages du grand arbuste à droite ont reçu l'addition de tailles verticales. Etat tiré à 2 épreuves, *signees.*

4e — Les deux genêts à gauche du pied du grand arbre sont élargis; le petit personnage qu'on aperçoit dans le chemin montant conduisant à l'église est amplifié; de plus, des points simulant de l'herbe sont ajoutés dans la prairie au-dessus des vaches. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e — L'ombre sur la route au premier plan à gauche est renforcée et celle des arbres projetée sur le champ de droite est légerement allongée sur plusieurs points. **L'État reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signees* et *numerotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

— — —

Zinc detruit.

220 — PARDON DE PENMERNE

(L. 270 millim. ; H. 208)



(1922). — 1er État.

1er État. Avant le ciel, avant les pins du 1er plan, avant la croix sur la chapelle, avant la suppression du toit de la chaumière aux 3 cheminées au 1er plan, ainsi que de deux groupes de figures dans le chemin conduisant à la chapelle. Avec la signature gravée au bas, à gauche, suivie de la date : 1922. **L'État reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — Encore avant le ciel, les pins du 1er plan et la croix, mais avec trois petits pins ajoutés au second plan ; de plus, deux groupes de figures sont effacés dans le chemin conduisant à la chapelle ainsi que le toit de la chaumière qui se silhouettait au 1er plan. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e Toujours avant le ciel et la croix, mais les arbustes derrière la chapelle et les chaumières sont redessinés et amplifiés, le dessous des feuillages du grand arbre de gauche est plus fortement ombré par l'addition de tailles obliques. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

4e Avec l'addition d'une quinzaine de grandes tailles obliques sur le second plan à gauche et de nouveaux travaux dans le fond à droite. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

5e Toujours au ciel blanc, mais un pin est gravé au 1er plan, vers la gauche. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

6e Le pin du 1er plan est beaucoup plus fort ; de plus, des additions sont faites aux arbustes du 1er plan à droite, où l'on voit également un nouveau pin, une plante et des hachures modelant les replis du terrain. Enfin une croix surmonte la chapelle. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.



10e Etat.

7e Etat. Toujours avant le ciel, mais le petit pin le plus rapproché du bord gauche a plusieurs nouvelles branches et les terrains qui l'entourent sont plus modelés. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

8e Toujours avant le ciel, mais avec quatre nouveaux pins ajoutés au 1er plan, à gauche. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

9e — Avec de fortes tailles obliques ajoutées sur les arbustes du 1er plan, à droite. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

10e — Définitif. Avec l'indication d'un ciel léger. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à une dizaine d'épreuves d'essai et 30 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

221. — LE VILLAGE DE L'ANGLE

(L. 178 millim.; H. 119)



(1922). *10e Etat.*

1er Etat. Avant de nombreux travaux et avant que le cuivre n'ait été réduit sur sa hauteur; il mesure 148 millim. (au lieu de 119) Avec la signature suivie de la date : 1922, au bas, à gauche.

2e — Avec l'addition de traits obliques dans le nuage de gauche de tailles verticales sur les façades des maisons sur la colline et de travaux ombrant le sentier, au 1er plan. Etat tiré à une épreuve (retouchée).

3e — Encore avant la réduction du cuivre, mais avec des tailles obliques ajoutées sur les pentes vallonnées. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

4e — Avec des travaux ajoutés au 1er plan sur les sinuosités du terrain, entre les vaches et le sentier. Egalement avec l'addition d'autres travaux au second plan, etc. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

5e — Le cuivre est réduit à 119 millim. de H. De grandes tailles obliques traversent le ciel, mais avant de nombreux travaux sur les terrains et dans le ciel. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

6e — Les terrains qui étaient restés en partie blancs, dans l'état précédent, sont ombrés et de nouveaux travaux ont été ajoutés sur le terrain et dans le ciel. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

7e — Encore avec de nouveaux travaux dans le ciel et sur la colline; de plus, les deux pignons des chaumières les plus rapprochées de la gauche, qui étaient restés *blancs*, sont ombrés à leur base par quelques tailles verticales; mais encore avant d'autres additions. Etat tiré une épreuve, *signée*.

8e — Encore avec quelques additions dans le ciel; de plus, la pente du terrain à gauche, est délimitée par une forte ombre; quelques-uns des petits arbres sont augmentés de volume. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

9e — Toujours avec de nouveaux travaux dans le ciel, plus particulièrement à gauche, avec quelques tailles sur le terrain du 1er plan, au milieu, derrière la vache couchée. Enfin le mamelon est légèrement bruni. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

10e — Avec des additions dans les broussailles du 1er plan, à droite, des tailles horizontales ou obliques, au 1er plan, à gauche vers le milieu et quelques petites additions sur le pignon des chaumières. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

11e — Avec des espars (ou longues perches) ajoutés contre les pignons de trois ou quatre chaumières de la colline. Etat tiré à 25 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Zinc détruit.

222. — LA CHAPELLE BASSE

(L. 165 millim. ; H. 131)



(1922). — 5ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant le ciel, quelques travaux sur la toiture de la chapelle et avant que l'arbre sur le bord gauche, n'ait été surélevé. Avec la signature suivie de la date : 1922, au bas, à gauche. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

2ᵉ — L'arbre du bord gauche est surélevé, mais encore avant l'addition de quelques travaux sur la toiture de la chapelle et avant le ciel. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

3ᵉ — Avec le ciel, avec quelques nouveaux fravaux dans l'arbre de gauche et de courts traits obliques sur la toiture de la chapelle. De plus, une fenetre est ajoutee à gauche de la porte sur la partie latérale de l'édifice, mais avant quelques autres additions. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

4ᵉ — Le contour extérieur gauche de la chapelle est doublé et renforcé et le cintre de la porte est mieux délimité. Quelques travaux au pointillé, simulent des herbes, sur la colline où est indiqué un sentier. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

5ᵉ — Définitif. Avec le monogramme gravé au bas à droite, suivi de la date : 22 (1922). **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

223. – L'ÉTANG DU MOULIN

(L. 240 millim. : H. 180)



(1923). – 1er *Etat.*

1er Etat. A l'eau forte pure, au ciel et aux terrains *blancs* et avant de fort nombreux travaux sur toutes les parties de la planche. Avec la signature suivie de la date : 1923, au bas à gauche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves, *signées.* Collection : M. Loys Delteil.

2e — Encore avant le ciel, mais avec des travaux ajoutés sur les terrains; le toit d'un des deux corps du moulin qui était blanc est teinté par des tailles obliques. Avant que la planche n'ait été reprise au burin. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

3e Quelques travaux à la pointe sèche sont ajoutés dans le sentier aboutissant au pont; les reflets des deux sapins de gauche sont completés. Etat tiré à 1 epreuve, *signée.*

4e — Toujours avant le ciel, mais avec des additions sur la pente du terrain sous le bois de pins et sur quelques autres parties de la planche. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

5e Toujours avant le ciel, mais la planche est reprise au burin; avec de nouveaux travaux à l'entour du bois de pins de droite, mais avant deux petits pins au 1er plan. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

6e — Avec indication de ciel; deux petits pins sont gravés au tout 1er plan, l'un vers la gauche, l'autre vers la droite; la plupart des ombres sont renforcées et des travaux sont ajoutés sur le 1er plan, mais encore avant d'autres additions ou modifications. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*



8e Etat.

7e Etat Le peuplier qu'on aperçoit au bord de la rive, vers le fond, est surélevé. Les pins sont légèrement agrandis, plus spécialement le petit de gauche. Les reflets de la rive, au fond, sont accentués par l'addition de tailles très serrées; mais avant le brunissage de la langue de terre au-dessus du bois de pins. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

8e — La langue de terre au-dessus du bois de pins est éclaircie et le petit bois de pins au loin, au-dessus du troupeau de vaches, est plus foncé. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves d'*essai*, puis à 35 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Loys Delteil, Meley, Pinasseau, Camille Mauclair.

Zinc detruit.

224. — LE CHEMIN DE L'ABREUVOIR

(L. 177 millim.; H. 129)



(1923). 9e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte, avant divers travaux. Le champ a gauche, derrière le bouquet des quatre arbres, est complètement *blanc*. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

2e — Avec l'addition de quelques fortes tailles sur le terrain du tout premier plan et avec indications de nouvelles herbes ou plantes, mais avant d'autres travaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e — Avant l'indication d'un muret de pierres à gauche, mais avec des travaux pointillés dans le champ de gauche simulant de l'herbe. Etat tiré à 6 épreuves *signées*.

4e — Avec un muret de pierres à gauche, et quelques nouvelles touffes d'herbe dans le champ de droite ; de plus, le clocher est bruni et arrondi au lieu d'être à angles. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.

5e — Le genêt du 1er plan est agrandi, dépasse le chemin et masque en partie la vache du milieu ; de plus, des traits simulent des ondulations dans la mare; mais avant les changements dans les sillons. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

6e — Les sillons du champ de droite sont repris et très fortement indiqués, une modification est encore faite au clocher. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

7e — Le genêt du 1er plan est encore amplifié et le clocher de l'église est à nouveau à pans coupés ainsi que la croix du faîte. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

8e — Le genêt est encore surélevé, les rebords de la coiffure de la bergère sont agrandis et les sillons du champ de droite allongés; le clocher est encore modifié, ainsi que la croix du faîte. Etat tiré à 8 épreuves, *signées*.

9e — Avec de nombreuses contre-tailles obliques ajoutées dans le feuillage du groupe des 4 arbres. L'Etat reproduit. Etat tiré à 35 épreuves, *signées* et *numérotées*, et 6 épreuves d'essai, *signées*. (Une partie du tirage est de l'état précédent.)

Zinc détruit.

225. — LE COUVREUR

(L. 167 millim.; H. 129)



(1923). *9e Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant un certain nombre de travaux sur la chaumière, le terrain et les arbres, et l'ombre portée de l'échelle sur le mur de la chaumière. Avec la signature gravée, au bas, vers la gauche, suivie de la date : 1923. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — La planche est reprise au burin, des travaux ont été ajoutés sur le toit de la chaumière et sur le terrain, au 1er plan; avec l'ombre portée de l'échelle sur le mur de la chaumière, mais avant quelques autres additions. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

3e — Avec des indications d'herbes entre l'ombre de gauche et l'échelle, mais avant l'indication d'une branche à l'arbre de gauche. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

4e — Avec deux branches ajoutées qui dépassent le tronc de l'arbre de gauche à sa partie supérieure. Etat tiré à 2 épreuves (une retouchée).

5e — Quelques travaux sont ajoutés dans le massif d'arbres de droite, et le travail sur la toiture est beaucoup plus serré. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.*

6e — La coiffure du couvreur est modifiée et plus petite, le bras gauche du personnage est en partie ombré par quelques nouvelles tailles, le petit espace blanc, entre ses pieds, est éteint. Etat tiré à 15 épreuves, *signées.*

7e — Avec indication de nouvelles herbes devant la chaumière, mais avant de nouvelles branches à l'arbre de gauche. Etat tiré à 5 épreuves. Collection : M. Loys Delteil.

8e — Avec de nouvelles branches ajoutées à l'arbre de gauche, dans sa partie supérieure, mais avan de hautes brindilles. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

9e — De hautes brindilles sont ajoutées au bas du pied du gros arbre de gauche, contre le bord de la planche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Zinc détruit.

226. — LE LABOUREUR DEVANT SA FERME

(L. 177 millim. H. 128)



(1923) *6e Etat.*

1er Etat. Avant le ciel, avant des additions sur le terrain du 1er plan, dans le feuillage des arbres, etc. Avec la signature suivie de la date : 1923, au bas, à gauche. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

2e — Avec l'addition de quelques nouvelles tailles circulaires dans le feuillage de l'arbre de droite, et quelques travaux ajoutés sur le terrain et sur le cheval, mais encore avant le ciel, etc. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

3e — Encore avant le ciel, mais avec quelques nouvelles tailles horizontales au tout 1er plan, à droite, et plusieurs indications de sillons au second plan, à gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4e La troisième ombre portée sur le champ est prolongée, quelques tailles obliques sont ajoutées dans les feuillages des arbres. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

5e — Un petit arbre est ajouté à l'horizon à gauche, entre les troncs des deux arbres du 1er plan, avec indication du ciel. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

6e — Le collier du cheval est très élargi, avec quelques retouches aux toitures des chaumières. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 50 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

227. — LA PETITE BAIE

(L. 173 millim. ; H. 134)



(1923) — 7ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant divers travaux et les oiseaux dans le ciel. Avec la signature suivie de la date : 1923, au bas, à gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2ᵉ — Avec 3 oiseaux volant, mais avant les travaux au tout premier plan. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

3ᵉ — Les reflets des bateaux dans l'eau sont légèrement modifiés, et des modelés sont ajoutés sur le mamelon. Etat tiré à une épreuve (retouchée).

4ᵉ — Avec l'addition de travaux au tout premier plan, mais avant diverses autres modifications. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

5ᵉ — Encore avec quelques nouvelles additions ; le personnage devant la maisonnette est diminué rapproché et disparaît à moitié derrière le monticule. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

6ᵉ — La grande pierre *blanche*, entre les deux barques, est teintée en partie, ainsi que le chemin montant à gauche. De nombreuses reprises sur le mamelon. Etat tiré à 7 épreuves, *signées.*

7ᵉ — Encore avec de nouveaux travaux sur le mamelon ; le talus le long du chemin montant est plus affirmé et le filet de la barque de gauche est plus opaque. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 25 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Meley, Camille Mauclair.

Cuivre détruit.

228. — LECTURE SOUS LA LAMPE

(L. 179 millim. ; H. 132)



(1923) 2e *Etat.*

1er Etat. Avant le grattage de la figure de droite. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2e — La figure de gauche est biffée. Etat tiré à 2 épreuves Planche ne portant ni date ni signature. L'Etat reproduit. Collection : M. Pinasseau.

Zinc détruit.

229. — CAMPEMENT NOMADE A BOGHARI

(L. 238 millim. ; H. 178)



(1923) — 6e *Etat.*

1er Etat. Au trait et avant diverses additions, notamment avant l'oiseau planant, les 2 personnages au 1er plan, entre les ânes et une tente ; avec 3 arbres seulement, sur la crête du fond (au lieu d'une dizaine), etc. Avant la signature. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

2e — Encore avant l'oiseau planant, mais avec les additions signalées ci-dessus, et la signature suivie de la date : 1923, au bas à gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — Avec quelques fortes tailles obliques ajoutées à gauche, sur la pente du mamelon et au-dessus du haut du village de droite. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

4e — Toujours avant l'oiseau, mais avec l'addition de traits pointillés sur le terrain du 1er plan. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

5e — Avec l'oiseau planant dans le ciel, à gauche, à peine indiqué, et 2 chiens ajoutés devant la tente qui se voit au-dessus des 2 ânes. Etat tiré à 6 épreuves, *signées.*

6e — L'oiseau planant dans le ciel est agrandi et mieux affirmé. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

230. — SAINT CARADEC

(H. 177 millim.; L. 127)



(1923) — *1er Etat.*



7e Etat.

1er Etat. Avant divers travaux, notamment avant la main du saint, l'ombre portée, la signature, etc. **L'État reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

2e — Avec la signature gravée, au bas à gauche, suivie de la date, et l'addition de quelques travaux ; mais avant le nom du saint sur la couverture du livre. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

3e — Avec de fortes tailles sur le vêtement, le livre et la main du saint qui disparaît sous ces travaux. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

4e — Avec de nouveaux travaux, notamment sur le collet du manteau et avec le nom du saint gravé sur la couverture du livre, mais avant que la main n'ait été effacée, puis regravée. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

5e — Avec de nouveaux travaux sur le visage du saint, et l'addition de nouvelles tailles verticales au bas du collet. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

6e — La main du saint, tenant le livre, est regravée, les doigts qui étaient ployés sont maintenant presque droits ; mais encore avant diverses modifications. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

7e — Définitif. La main est encore modifiée et un peu réduite, la couverture du livre est plus foncée ; de plus, la pommette droite est plus modelée. **L'État reproduit.** Etat tiré à 35 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris. Collections : MM. Barbazanges, Meley, H. de Waroquier.

Zinc détruit.

231. — MERRY CHRISTMAS

(L. 145 millim. ; H. 118)



(1923) 4e *Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure. Avant les reprises au burin et les deux personnages dans le fond. Avec la signature suivie de la date : 1923, au bas, à gauche. Etat tiré à 2 épreuves (une retouchée).

2e — Avec deux personnages dans le fond, vers le milieu, devant la chaumière la plus rapprochée de la droite et avec quelques légères additions dans les herbes, à droite. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

3e — Le rayonnement de l'étoile est réduit par l'addition de travaux au burin dans le ciel à droite et à gauche. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

4e — L'épaule du berger de droite qui était blanche, est teintée de petits points. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 20 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

5e — Avec la lettre. On lit : *Merry Christmas ana a Happy New vear Mr and Mrs Charles Stinson Pillsbury 1923-24.*

Le cuivre existe.

232. — MÈRE ET ENFANT

(H. 198 millim.; L. 145)



(1923) — 1er *Etat.*



12e *Etat.*

1er Etat. Avant de nombreux travaux. **L'Etat reproduit.** Avec la signature gravée, au bas à gauche, suivie de la date : 1923. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

2e — Avec diverses additions sur le nez, la bouche et les cheveux de la mère et sur son corsage; également avec de nouveaux travaux sur le torse de l'enfant ; la main gauche de la mère est effacée. Etat tiré à 3 épreuves retouchées.

3e — Avec l'addition de nombreux travaux sur le torse et les jambes de l'enfant, ainsi que sur le visage et la chevelure de la mère ; la main gauche est regravée, mais avant divers autres travaux. Etat tiré à 3 épreuves retouchées.

4e — Le visage de la mère a reçu de nouveaux modelés, ainsi que son bras ; également avec quelques additions sur la main droite de la mère, avant qu'elle ne soit effacée, et sur l'enfant. Etat tiré à 2 épreuves, *signees.*

5e — Avec de nouveaux modelés dans les têtes et les chairs et avec de fortes tailles ajoutées sur et derrière la chaise. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

6e — Le corps de l'enfant est harmonisé dans les ombres par de nouveaux modelés, mais encore avant d'autres additions. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

7e — Avec de nouvelles additions, notamment avec des tailles horizontales entre le bras de la mère et la jambe de l'enfant. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

8e — Une demi-douzaine de tailles horizontales sont ajoutées au-dessus de celles indiquées à l'état précédent. Egalement avec des reprises dans les jambes et le torse de l'enfant. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

9e — Toujours avec de nouveaux modelés sur les chairs de l'enfant et avec une trentaine de tailles obliques formant l'ombre portée de l'enfant sur le corsage de sa mère. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

10e — Toujours avec des reprises sur les chairs de l'enfant, plus spécialement sur l'épaule droite ; de plus, les cheveux de la mère ont reçu l'addition de fortes tailles obliques. Etat tiré a 3 épreuves, *signées.*

11e — Le corps et les jambes de l'enfant ont reçu encore l'addition de divers travaux, notamment des tailles obliques dans les parties ombrées. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

12e — L'ombre portée de l'enfant sur le corsage de la mère est effacée. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 50 épreuves, *signées* et *numérotées* et deux contre-épreuves. Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

233. — ENTRÉE DE VILLAGE

(L. 182 millim. ; H. 145)



(1923) — 4ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant l'indication d'un petit champ de blé dans le fond à gauche et avant que les ombres portées des grands arbres n'aient été allongées et élargies. Avec la signature suivie de la date : 1923, au bas, à gauche. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

2ᵉ — Des épis de blé sont indiqués dans le fond à gauche, devant le cheval, puis entre le cheval et le laboureur. De plus, les ombres portées des grands arbres sur le chemin, sont allongées et élargies, mais encore avant quelques légères modifications. Etat tiré à 6 épreuves, *signées.*

3ᵉ — La plus grande des ombres portées est légèrement allongée et se termine plus en pointe ; également avec quelques retouches ou modifications sur la toiture des cheminées. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

4ᵉ — Avec quelques épis de blé ajoutés derrière le laboureur. De plus, la lettre prénominale de l'artiste qui se lisait : I est corrigée et se lit : J. **L'État reproduit.** Etat tiré à 50 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

234. — LE MARCHÉ AUX CHEVAUX

(L. 179 millim. ; H. 130)



(1923) — *11e Etat.*

1er Etat. Avant de nombreux travaux et avant le moulin (en forme de tourelle) sur le monticule, vers la droite. Avec la signature gravée, au bas à gauche, suivie de la date : 1923. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

2e — Avec le moulin sur le monticule et de nouveaux travaux sur diverses parties de la planche ; 3 nouveaux chevaux sont gravés vers le fond, mais avant que la croupe du cheval qui trotte n'ait été modifiée ; avant d'autres additions et modifications. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

3e — Les arbres autour de la chapelle sont plus indiqués ; avec de nouveaux modelés sur le cheval qui trotte ; de plus les ombres portées des voitures sont renforcées. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

4e — Un personnage tirant un cheval est ajouté vers le fond, au-dessus des pins ; avec une croix ajoutée au clocher de la chapelle, etc. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

5e — Les pins sur la crête du milieu se rejoignent au-dessus du clocher, mais avant quelques nouvelles touffes d'herbes au 1er plan. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

6e — Avec quelques nouvelles brindilles d'herbe, au tout premier plan, mais avant que le tapis de selle du cheval trottant ne soit rayé. Etat tiré à 1 epreuve, *signée.*

7e — Le tapis de selle du cheval trottant qui était blanc dans l'état précédent, est rayé dans celui-ci, et de nombreux travaux sont ajoutés aux personnages. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.*

8e — Le cheval trottant a la croupe pommelée, et des additions sont faites sur les personnages du fond, mais avant que la culotte du premier personnage à droite n'ait été rayée. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

9e — Le pantalon du personnage du 1er plan à droite est rayé, mais avant l'indication du ciel. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

10e — Avec indication d'un ciel très léger. Etat tiré à 15 épreuves, *signées.*

11e — Avec des reprises dans les fonds, près de la chapelle. **L'État reproduit.** Etat tiré à 50 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit

235. — LES PLAISIRS DE LA PÊCHE, 1re planche

(L. 164 millim.; H. 140)



(1923) — *1er Etat.*

Pointe sèche gravée en 1923.

1er État. Tiré à 7 épreuves toutes retouchées an crayon.

Zinc détruit.

236. — LES PLAISIRS DE LA PÊCHE, 2e planche

(L. 140 millim.; H. 128)



(1924) — *4e Etat.*

Pointe sèche gravée en 1924.

1er Etat. Avant les rayons dans le ciel à droite, le clocher à l'horizon et quelques autres travaux. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

2e — Encore avant le clocher mais avec les rayons solaires. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

3e — Toujours avant le clocher mais la carcasse du bateau qu'on aperçoit au fond, à droite, est agrandie et la bande de terrain légèrement rehaussée à sa pointe touche cette carcasse. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

4e — Avec le clocher au fond, à droite. L'Etat reproduit. Etat tiré à 10 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Zinc détruit.

237. — LA BAIGNADE

(L. 180 millim. ; H. 130)



(1923). *9e Etat.*

1er Etat. A l'eau-forte pure, avant les fonds et divers travaux. Avec la signature gravée, au bas, à gauche, suivie de la date : 1923. Etat tiré à 2 épreuves (dont une retouchée).

2e — Avec indication d'un fond à gauche, où l'on aperçoit 2 vaches et quelques nouvelles indications, mais encore avant divers travaux. Etat tiré à 1 épreuve, retouchée au crayon.

3e Avec de nombreuses reprises à la pointe sèche sur les figures, les arbres et la berge, mais avant la chaumière, dans le fond à gauche, avant les tailles dans l'eau. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*. Collection : M. Loys Delteil.

4e — Encore avant la chaumière, mais avec de fortes reprises à la pointe sèche sur le saule du 1er plan, à droite, avec des tailles verticales dans l'eau, vers le fond, avec de nouveaux travaux sur les vêtements posés sur la berge, etc. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

5e — Toujours avant la chaumière, mais avec de fortes reprises à la pointe sèche dans l'eau autour des baigneurs et le long de la berge, sur les arbres ; avec une 3e vache dans le fond à gauche, etc. ; mais encore avant quelques autres additions. Etat tiré à 1 épreuve. Collection : M. Loys Delteil.

6e Avec légère indication de chaumière et des additions dans l'eau, autour des baigneurs ; également avec un vêtement ajouté au 1er plan avec une 3e vache dans le fond à gauche, mais avant quelques travaux. Etat tiré 2 épreuves, *signées*.

7e - La chaumière du fond est mieux indiquée, elle est surmontée à droite d'une cheminée ; également avec quelques nouveaux travaux dans les fonds. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

8e — Avec un petit nombre de tailles obliques ajoutées dans la partie haute du feuillage du grand arbre de gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*. Collection : M. Loys Delteil.

9e — Définitif. Quelques feuillages sont ajoutés à l'arbre et à l'arbuste de gauche. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 50 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

238. — NAVIRE EN ARMEMENT

(L. 238 millim. ; H. 180)



(1924) — *6e Etat.*

1er Etat. Le navire seul est gravé. Avant le panorama d'une ville. Avec la signature suivie de la date : 1924, au bas, à gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — Encore avant le panorama de la ville, mais avec de nouveaux travaux sur la coque du navire. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

3e — Avec indication d'une ville derrière le navire et un ciel, mais avant divers travaux. Avec 4 oiseaux dans le ciel et un personnage dans la mâture de gauche du navire. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4e — La voile suspendue entre les 2 mâts est très fortement ombrée, encore avec de nouveaux travaux sur la coque. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

5e — Avec quelques nouveaux travaux ombrant légèrement les maisons à l'horizon et l'addition de tailles obliques dans le ciel à gauche, simulant de la pluie. Encore avec 4 oiseaux. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

6e — Avec de nouveaux travaux sur l'église et les maisons, et une dizaine d'oiseaux (au lieu de 4) voletant autour du grand clocher, mais avant un personnage dans le haut de la mâture du mât de droite. **L'État reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

7e — Avec un personnage dans le haut du mât de droite. Etat tiré à 20 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

239. — LE SOIR DU VENDREDI SAINT

(L. 240 millim.; H. 179)



(1924) — *8e Etat.*

1er Etat. Avant un certain nombre de travaux dans le ciel ; le corps du larron de gauche est *blanc.* Avec la signature et la date : 1924, vers le bas, à gauche. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

2e — Le corps du larron de gauche est ombré. Les travaux des lointains sont un peu atténués, mais encore avant de nombreux travaux dans le ciel. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

3e — Avec l'addition de nouveaux rayons dans le ciel ; les tours de la ville qu'on aperçoit en contrebas sont précisées, mais avant quelques autres travaux. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

4e — Avec l'addition d'un certain nombre de nouveaux travaux dans le ciel, notamment au-dessus des croix ; de plus le ciel a été éclairci en deux endroits dans le haut à droite. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

5e — Le vêtement de Saint-Jean, debout devant la croix, est un peu élargi à gauche par l'addition d'un second trait, et le ciel derrière le larron de droite est éclairci au brunissoir. Etat tiré à épreuve, *signée.*

6e — Deux petits espaces blancs qu'on apercevait, à mi-hauteur derrière la croix de gauche, ont disparu sous de nouveaux travaux, avec quelques autres légères corrections et additions. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.* Collection : M. Loys Delteil.

7e — Avec des contre-tailles dans le ciel au-dessus de la croix, autour du Christ, notamment la tête vue entre la croix et le bras gauche, ainsi que 4 tailles très fortes sous ce bras, retouches à la figure de Saint-Jean, mais avant les tailles au pied de la croix et terrains du 1er plan. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.*

8e — Avec l'addition de nouvelles tailles obliques sur le terrain, derrière Saint-Jean, sur le tout premier plan sous la croix du Sauveur, etc. De plus, le corps et les bras du Christ ont été assombris et quelques tailles transversales ou obliques ont été ajoutées au-dessus et autour de sa croix. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

240. — L'AVERSE

(L. 180 millim. ; H. 130)



(1924) — *1er Etat.*

1er Etat. Avant de nombreux travaux, avant le bateau à voiles, le berger, les vaches et le bouquet de pins dans le fond à gauche. Avec la signature gravée, dans l'angle droit du bas, et la date : 1924. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

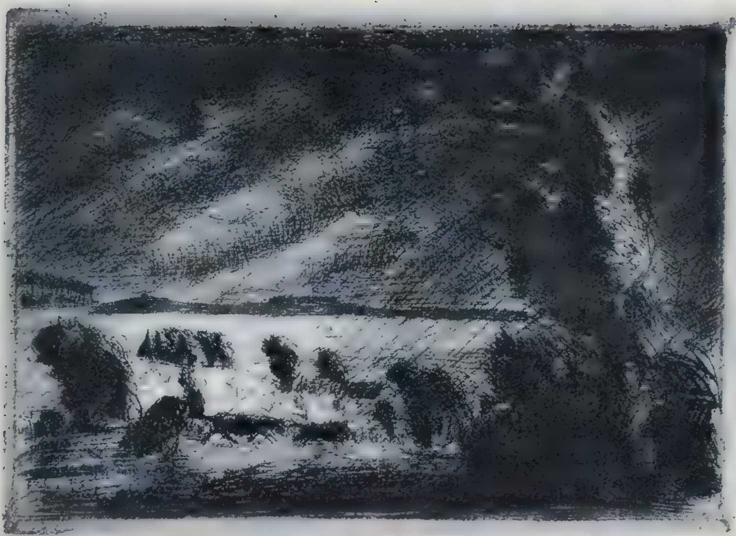
2e — Avec le bateau à voiles, le berger, les vaches, et le bouquet de pins du fond, à gauche. Le gros arbre de droite est élargi, mais avant de nombreuses additions. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — Avec un trait échappé partant du groupe des deux arbres de gauche et traversant l'eau jusqu'à la pointe de l'île, avec l'addition de tailles obliques sur le terrain du 1er plan, et des traces d'ornières sur le sentier, etc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

4e — Avec 2 fortes tailles obliques perpendiculaires à gauche délimitant un champ à proximité de la chaumière et de nombreuses retouches dans le ciel. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

5e — Le bois de pins à l'horizon à gauche est fortement repris, ainsi que la ligne de terre qui supporte ces pins. Un certain nombre de contre-tailles sont ajoutées sur le terrain dominant la chaumière ; également avec des additions dans le tronc du gros arbre de droite. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

6e — Avec l'addition de nouvelles tailles simulant la pluie ; deux de ces nouvelles tailles traversent la tache blanche à la base du gros arbre de droite, etc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*



9ᵉ Etat.

7ᵉ Etat. Les rayons de pluie sont encore augmentés, les deux traits perpendiculaires du champ sont effacés, mais avant l'ombre portée du 1ᵉʳ plan. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

8ᵉ — La planche est complètement reprise et une forte ombre portée est ajoutée sur presque toute l'étendue du 1ᵉʳ plan ; de plus la signature gravée, qui se lisait à droite au pied du gros arbre, a disparu et est retranscrite à gauche, également suivie de la date : 1924. Etat tiré à 6 épreuves, *signées.*

9ᵉ – Définitif. Avec une touffe de genêts ajoutée à la droite du gros arbre de droite et avec quelques fortes tailles obliques ou verticales sur le talus de droite. Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées.* **L'État reproduit.** Cabinet des Estampes, Paris.

Cuivre détruit.

241. — LE PRINTEMPS

(H. 181 millim. ; L. 128)



(1924) — 1er *Etat.*



9e *Etat.*

1er Etat. Avant les tailles zebrées dans le grand arbre de gauche et avant diverses autres additions. Avec la signature gravée, au bas à gauche, suivie du millésime : *24*. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves, *signées*. Collection : M. Clément-Janin.

2e — Avec l'addition de nombreuses tailles dans la partie supérieure de l'arbre de gauche ; d'autre part l'ombre du dessous de la toiture de la chaumière est prolongée jusqu'à l'arbre. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e — Avec de nouvelles tailles dans tout le feuillage du grand arbre, et l'indication d'ombre sur le faitage du toit de la chaumière. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4e — Le bas de la jupe de la paysanne est délimité par quelques tailles verticales et plusieurs traits horizontaux indiquent le terrain sous les pieds des personnages. Une ligne d'horizon est légèrement indiquée. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

5e — Avec des travaux ajoutés ou repris dans le fond ; les clochers des églises et diverses constructions sont mieux précisés, mais avant de nouvelles additions dans le feuillage du grand arbre de gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

6e — Avec de nombreuses tailles ajoutées encore dans le feuillage du grand arbre ; avec indication de sentiers sur le mamelon surmonté de pins ; la silhouette de la ville est encore mieux précisée dans ses détails, etc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

7e — De nouveaux et légers feuillages sont ajoutés aux extrémités des branches du grand arbre ; l'ombre portée des personnages est agrandie, ainsi que celle des arbres projetée sur la chaumière ; également avec des retouches et modifications dans le champ autour du laboureur. Etat tiré à 14 épreuves, *signées*.

8e — Des ombres sont ajoutées aux sentiers du mamelon surmonté de pins, de nouvelles herbes sont gravées sur le mamelon voisin de droite ; de plus l'ombre portée des arbres sur le toit de la chaumière est encore amplifiée et mieux précisée ; enfin des sillons sont tracés sur le terrain du labour. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

9e — Définitif. Avec les dernières retouches dans le fond ; le clocher de gauche et le petit dôme sont complètement ombrés, une flèche est ajoutée au clocher le plus à droite ; également avec quelques reprises sur la toiture de la chaumière. **L'Etat reproduit.** Cette planche a paru dans la revue « Byblis » accompagnant un article de M. Clément-Janin sur l'artiste. Eté 1925.

Cuivre détruit.

242. — LA FAUCHE DES FOINS

(L. 198 millim.; H. 150)



(1924) — 3ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant divers travaux et la signature de l'artiste. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

2ᵉ — Avec des feuillages ajoutés au grand arbre de droite, des tailles horizontales ou verticales sur les terrains des avant-derniers plans ; le contour de l'arbre de gauche devant la dernière maisonnette est complètement délimité, avec la signature gravée au bas, à droite, suivie de la date : 1924, mais avant les indications de tuiles sur la chaumière de gauche. Etat tiré à 12 épreuves *signées.*

3ᵉ Définitif. Avec addition de travaux sur le toit de la maisonnette de gauche, simulant des tuiles. **L'Etat reproduit.** Tirage à 25 épreuves, *signées* et *numérotées*, composé, en partie, d'épreuves du 2ᵉ état.

Zinc détruit.

243. — LE VENT DANS LES ARBRES

(L. 200 millim.; H. 149)



(1924) — 6e *Etat*.

1er Etat. Avant de nombreux travaux et avant la femme à la brouette. Avec la signature suivie de la date : 1924, au bas, à droite. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — Avec une femme traînant une brouette ajoutée à gauche et avec additions de feuillages aux arbres, etc., mais avant l'ombre portée du 1er plan. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e — Avec l'ombre portée des arbres au 1er plan, vers la gauche, mais avant les travaux sur la toiture de la ferme, et quelques additions dans les feuillages. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

4e — Avec additions de feuillages en forme de branches dans la silhouette de droite et différents travaux dans les autres parties des feuillages. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

5e — Avec quelques nouvelles tailles obliques sur la toiture de la chaumière et quelques feuillages ajoutés dans le grand arbre le plus rapproché de la droite. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

6e — Définitif. Avec de nouveaux travaux sur les déclivités du terrain du 1er plan, ainsi que dans le feuillé du groupe d'arbres du milieu. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées*. Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

244. — LA PIE MORTE

(H. 177 millim.; L. 129)



(1924). — 3e *Etat.*

1er Etat. Avant la signature et quelques travaux. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

2e - Avec la signature suivie de la date : 1924, en haut à gauche, et quelques additions dans les lointains et sur la pie, dont le ventre est bruni en partie, mais avant les derniers travaux. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

3e — Avec indication de plumes sur le ventre de la pie, tracées fort légèrement au pointillé, et quelques additions dans les fonds à gauche, où se voit un petit bois de pins. De plus, un certain nombre de traits obliques sont ajoutés à la droite de la pie. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées.* Cabinet des Estampes, Paris.

Zinc détruit.

245. — PORTRAIT D'ENFANT

(H. 145 millim. ; L. 106)



(1924). — *1er Etat.*

1er Etat. Avant le fond, la signature et de nombreux travaux. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

2e — Avec addition de contre-tailles obliques sur la partie gauche et ombrée du visage, ainsi que sur le capuchon. Encore avant la signature, le fond, etc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

3e — Encore avant le fond et la signature, mais avec de nouveaux modelés sur le visage et le capuchon; avant une dizaine de tailles sur le capuchon, à gauche et diverses additions et corrections. Etat tiré à 2 épreuves, *signees.*

4e — Toujours avant le fond et la signature, mais les yeux, le nez, la bouche sont modifiés; l'œil de gauche est agrandi et précisé; avec une dizaine de tailles obliques sur le capuchon, à gauche. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

5e — Le fond est ombré dans le haut à gauche, avec de nouveaux modelés dans le visage, mais avant divers autres travaux. Avec la signature suivie de la date : 1924, au bas, à gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

6e — La partie gauche du cou, qui était claire dans l'état précédent, est dans l'ombre par l'addition de fortes tailles obliques, etc. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

7e — Avec quelques nouvelles boucles de cheveux, ajoutées sur le front et de nouvelles tailles sur le cou et le capuchon. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

8e — Avec une vingtaine de contre-tailles perpendiculaires ajoutées au bas du capuchon, à gauche, et avec des reprises dans le visage. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*



14e Etat.

9e Etat. Avec de fortes contre-tailles ajoutées dans le fond à gauche et quelques autres travaux ou modifications, mais le fond à droite est encore blanc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

10e — Avec une trentaine de tailles courtes ajoutées à la base du cou de l'enfant, à gauche, et avec quelques autres tailles ajoutées sous le capuchon à droite. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

11e — Le capuchon est repris et élargi à droite ; de plus, en dehors de modifications dans les modelés du visage, des travaux sont ajoutés en haut à droite, dans le fond. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

12e — Avec indication d'un coin de foulard, mais avant une douzaine de tailles obliques ajoutées sous le menton ; toujours avec quelques nouveaux modelés dans le visage. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.* Cabinet des Estampes, Paris.

13e — Avec une douzaine de tailles obliques sous le menton. Le visage a subi encore quelques légères modifications. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

14e — Définitif. Les modelés du visage sont harmonisés par l'addition de très légers travaux. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Cuivre détruit.

246. — JOURNÉE D'HIVER

(L. 178 millim. ; H. 128)



(1924) — *3e Etat.*

1er Etat. Au trait. Avec la signature suivie de la date : 1924, au bas, à gauche. Etat tiré à 2 épreuves (retouchées).

2e — Avec de nouveaux travaux. Les troncs des deux plus hauts arbres sont réunis en un seul, le pignon de la chaumière qui se trouve immédiatement derrière cet arbre qui était *blanc* dans l'état précédent, est maintenant teinté par des tailles verticales. Avec diverses autres additions sur différentes parties de la planche. Etat tiré à 5 épreuves, *signées.*

3e — Le gros tronc d'arbre est légèrement éclairci au brunissoir, ainsi que le pignon de la maisonnette du 1er plan à droite. De plus, la ligne du pignon de la même maisonnette est précisée par de fortes tailles. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Zinc detruit.

247. — LE RUCHER

(L. 200 millim.; H. 147)



(1924). — 8e *Etat.*

1er Etat. Avant divers travaux et avant la signature. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

2e — Avec quelques additions dans les feuillages des arbres, dans les herbes du second plan; quelques abeilles sont ajoutées autour de la ruche; avec la signature gravée, au bas, à droite, suivie de la date : 1924. Etat tiré à 1 epreuve, *signée*.

3e — L'ombre sur le terrain à la gauche du personnage est agrandie; de plus quelques tres fortes tailles sont ajoutées au tout premier plan. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4e — Les bras du paysan ont été modifiés, le col du vêtement est plus apparent et de très fortes tailles ont ete ajoutées dans le haut de l'arbre de droite, etc. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

5e — Une branche est ajoutée à gauche du grand arbre de droite et le chapeau du paysan est legerement diminué sur sa hauteur. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

6e — Avec de nombreux et courts traits obliques ajoutés dans l'arbuste du milieu, simulant des feuillages; le haut du corps du paysan est modifié. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

7e — Le talus du fond est prolongé et un des arbres au-dessus du troupeau, est effacé. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

8e — Quelques feuilles sont ajoutées à l'une des branches de l'arbre de droite et masquent l'un des arbres qu'on aperçoit dans le fond de la prairie. Egalement avec des retouches dans la figure du paysan. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Zinc detruit.

248. — CHAPELLE DE VILLAGE

(L. 195 millim.; H. 147)



(1924). 8e Etat.

1er Etat. A l'eau-forte pure. Avec la signature gravée, au bas, à droite, suivie de la date : 1924. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

2e — L'arbre est retouché et une ombre portée est ajoutée au 1er plan, mais avant différentes additions ou corrections. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

3e — Le porche de la chapelle est retouché et rétabli dans son plan véritable, et la façade latérale éclaircie au brunissoir. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

4e — L'ombre intérieure du portail de la maisonnette de droite est un peu agrandie; avec de nouveaux travaux sur un toit derrière cette maisonnette et l'indication de quelques nouveaux joints de pierre de la chapelle sur sa face latérale. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

5e — Avec indication des lames de bois de la porte de la chapelle de face, l'arbre derrière la chapelle à droite est agrandi avec quelques nouvelles dalles de pierre au 1er plan. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

6e — Avec des tailles longues et obliques ajoutées sur la toiture de la chapelle; l'ombre portée de l'arbre sur l'annexe de la chapelle est renforcée; enfin quelques pierres sont fortement indiquées sur le petit bâtiment de gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

7e — Quelques feuillages sont ajoutés dans le grand arbre, sur la silhouette de gauche principalement, la toiture de la maisonnette de gauche est reprise. Etat tiré à 4 épreuves, *signées*.

8e — Définitif. Encore avec quelques nouvelles additions dans le feuillage du grand arbre, le porche est surmonté d'un fleuron. **L'État reproduit.** Etat tiré à 50 épreuves, *signées* et *numérotées*.

— —

Zinc détruit.

249. — TROIS-MÂTS AU PORT

(L. 178 millim.; H. 130)



(1924). — 6ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avant les deux personnages sur le quai, au fond, vers le milieu et avant un certain nombre de tailles verticales ou en zigzag dans l'eau, etc. Avec la signature, au bas, à droite et la date : 1924, à gauche. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

2ᵉ — Encore avant divers travaux, mais le reflet du trois-mâts dans l'eau est renforcé et amplifié et le clocher de la cathédrale a subi quelques modifications. De plus, l'arbre de droite, au second plan, a reçu quelques légers travaux. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

3ᵉ — Encore avant les deux personnages sur le quai, vers le milieu, mais avec des travaux additionnels dans l'eau. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

4ᵉ — Avec les deux personnages sur le quai, vers le milieu; l'un est assis sur le rebord et pêche au carlet. Le clocher de l'église est retouché et les clochetons sont précisés. Quelques nouveaux travaux ont été ajoutés sur des maisons et dans l'eau, à gauche. Etat tiré à 6 épreuves, *signées.*

5ᵉ — Avec 2 cordages ajoutés en tête du grand mât et de nouvelles retouches aux maisons du fond. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

6ᵉ — Avec addition de fortes tailles horizontales dans l'eau au 1ᵉʳ plan, autour et sous le trois-mâts. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 30 épreuves, *signées* et *numerotees.*

Zinc detruit.

250. — AMOUR MATERNEL

H. 179 millim.; L. 129)



(1925). — 1er Etat.



6e Etat.

1er Etat. Avant divers travaux. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

2e — Avec l'addition de quelques tailles obliques, sur la joue gauche de la mère, et avec une quinzaine de tailles en zigzag, au-dessus de sa main gauche. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

3e L'œil droit de la mère est légèrement repris; avec trois petites tailles obliques sur la ligne du dos de l'enfant; le pied gauche est delimité et un fort trait intérieur dessine l'autre jambe de la cheville au genou. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

4e — Le contour de la tête de la mère est amplifié à gauche, avec quelques nouveaux travaux sur la joue gauche et plusieurs autres indications sur son corps, puis avec des tailles obliques sur le bras droit et la jambe droite de l'enfant. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

5e Avec indication d'ombre sous le pied gauche de l'enfant, avec un trait indiquant le dessous de l'avant-bras de la mère. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

6e - Les faux traits du talon droit de l'enfant ont été effacés au brunissoir. **L'État reproduit.** Etat tiré à 6 épreuves, *signées*.

7e — Définitif. Avec l'addition de quelques légères tailles horizontales sur le gras de la cuisse gauche de l'enfant. Etat tiré a 22 épreuves, *signées* et *numérotées*. Collection : M. Loys Delteil.

Zinc detruit.

251. — ENFANT AU SEIN

(H. 178 millim.; L. 130)



(1925). *1er Etat.*



5e Etat.

1er Etat. Avant divers travaux. Avec la signature gravée, au bas à droite, suivie du millésime (incomplet) *192*. L'Etat reproduit. Tiré à 1 épreuve, *signée.*

2e — Avec une dizaine de tailles obliques sur le cou de la mère, quelques tailles sous le bras de l'enfant et une trentaine de tailles enveloppant les formes à droite, mais encore avant une douzaine de tailles perpendiculaires sur le bassin de l'enfant. La date est complétée. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

3e — Avec une douzaine de tailles perpendiculaires sur le bassin de l'enfant et une dizaine de traits obliques formant ombre portée sous son bras, puis avec de nouveaux travaux dans la coiffure de la mère, etc., mais avant une quinzaine de traits horizontaux, dans le fond, en haut, à gauche. Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

4e — Avec une quinzaine de traits horizontaux, dans le fond, à gauche, au-dessus de la tête de la mère et des additions sur son bras, la fesse de l'enfant, puis au-dessous. Etat tiré à 3 épreuves, *signées.*

5e — Définitif. Avec une retouche à la main de la mère, sur le visage de l'enfant, puis avec quelques fortes reprises sous sa main. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 22 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Zinc détruit.

252. — LE PONT

(H. 198 millim.; L. 147)



(1925). *1er Etat.*

1er Etat. Première morsure à l'acide avant un grand nombre de travaux au burin. L'Etat reproduit. Etat tiré à 4 épreuves (1 retouchée). Collection : M. Loys Delteil.

2e — Avec indication de deux replis de terrain, vers le fond; les lointains sont complétés et il a été ajouté un clocher, vers la gauche; avec de nouvelles tailles et contre-tailles pour indiquer les reflets dans l'eau. Etat tiré à 6 épreuves, *signées*.

3e — Avec la tour ajoutée dans le fond, vers la gauche. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.

4e — Le talus, au 1er plan, est abaissé dans la courbe de la descente du chemin; avec addition de nouveaux travaux dans l'eau, les pins; enfin avec des indications d'ornières et de cailloux, au 1er plan. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.

5e — L'ombre portée du 1er plan à gauche est un peu élargie et le talus de gauche éclairci. Etat tiré à 6 épreuves, *signées*.

6e — De fort nombreuses herbes garnissent toute la lande. Etat tiré à 3 épreuves, *signées*.



8e Etat.

7e Etat. Quelques-uns des replis de la lande sont plus affirmés, et un bouquet d'arbres est ajouté à l'horizon, à droite. Etat tiré à 7 épreuves, *signées.*

8e — Le bouquet d'arbres à l'horizon à droite est agrandi et le clocher le plus rapproché des pins est enlevé. Le petit arbre du 1er plan, à droite, derrière le genêt, est également enlevé. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 4 épreuves, *signées.*

9e — Définitif. Huit petits pins sont disséminés sur la lande ; quelques-unes des cimes des bouquets de pins sont éclaircies et un grand pin est ajouté à gauche, dominant le massif. Etat tiré à 50 épreuves, *signées* et *numérotées.*

Cuivre détruit.

253. — LE CAMP DES ROMAINS

(L. 198 millim.; H. 150)



(1925) *1er Etat.*

1er Etat. Avant de fort nombreux travaux, notamment avant les 5 grands pins du 1er plan. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 2 épreuves, *signées* (une retouchée). Collection : M. Loys Delteil.

2e — Encore avant les 5 grands pins du 1er plan, mais avec de nombreuses additions sur les toitures des maisons du village entouré d'arbres; la tour vers le fond, à gauche, est surmontée d'un dôme; la ligne d'horizon est modifiée, mais avant des reprises à la pointe sèche. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

3e — Avec des additions à la pointe sèche, notamment au 1er plan, et quelques pins ajoutés au 3e plan, contre le bord gauche, mais toujours avant les 5 grands pins. Etat tiré à une épreuve, retouchée au crayon.

4e — Avec les 5 grands pins au 1er plan, mais avant quelques branches ou aiguilles et divers autres travaux. Etat tiré à 1 épreuve, *signée.*

5e — Deux branches sont ajoutées au grand pin de droite : des tailles obliques traversent et ombrent le grand mamelon, derrière les pins; avec diverses additions et modifications, mais avant les traits obliques à gauche. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*

6e — Avec un certain nombre de traits obliques entre les grands pins de gauche et celui du milieu, simulant la pluie; les terrains, au-delà du mamelon, sont ombrés par des tailles verticales; mais encore avant divers travaux. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

7e — Les traits obliques simulant la pluie sont plus nombreux et prolongés vers le bas, mais avant que les valeurs du 1er plan n'aient été renforcées. Etat tiré à 2 épreuves, *signées.*



11e *Etat.*

8e Etat. Avec de nombreuses additions, entre autres un certain nombre de tailles obliques ou horizontales, dans le haut des pins du 1er plan, à gauche, et la valeur des seconds plans très renforcée. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

9e — Les tailles obliques et horizontales sont prolongées sur les feuillages des grands pins, dans le haut de la planche ; avec de nombreuses reprises sur toute la planche, notamment sur la ville. Avant la date gravée au bas, à droite. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

10e — Avec diverses additions sur plusieurs parties de la planche. En outre, la date : 1925, est ajoutée dans l'angle du bas, à droite. Etat tiré à 6 épreuves, *signées.*

11e — Définitif. Les lointains sont repris dans de nombreux détails ; la tour de la ville, vers la gauche, a été élargie, des branches et des aiguilles ont été ajoutées dans les grands pins. Enfin la pluie s'étend un peu plus vers la gauche, etc. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 15 épreuves, *signées* et *numérotées*, puis à 580 épreuves pour les exemplaires (avec planche) du présent tome du **Peintre-Graveur Illustré.**

Cuivre détruit.

254. — COUR DE FERME

(L. 178 millim. ; H. 129)



(1925) *1er Etat.*

1er Etat. Indication à la pointe sèche. Avant de nombreux travaux, la signature et la date. **L'Etat reproduit**. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

2e — Avec des tailles obliques ajoutées sur le chaume de la maisonnette de gauche, ainsi que sur le tas de fumier. Encore avant la signature. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

3e — Avec de nouveaux travaux répartis sur diverses parties de la planche. Deux des arbustes entre les deux fermes sont agrandis; une fourche est ajoutée sur le tas de fumier, etc. Toujours avant la signature. Etat tiré à 1 épreuve, *signée*.

4e — De nombreuses tailles obliques sont ajoutées dans le feuillage du grand arbre de droite, avec des contre-tailles contre les piliers du hangar, etc. Etat tiré à 2 épreuves, *signées*.

5e — Encore avec des additions dans le feuillage de l'arbre de droite et avec la signature de l'artiste, gravée au bas, à gauche, suivie de la date : 1925. L'ombre portée du 1er plan à droite, est prolongée. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

6e — Encore avec de nouveaux travaux dans le feuillage de droite et avec des retouches dans la façade de la ferme. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

7e — Toujours avec de nouvelles additions dans le feuillage de l'arbre de droite ; les pierres et les joints de la façade de la chaumière sont plus affirmés. Etat tiré à une épreuve, *signée*.

8e — Les feuillages de dessous du grand arbre de droite ont encore reçu l'addition de quelques nouveaux travaux, avec de légères reprises sur différentes parties de la planche. Etat tiré à 5 épreuves, *signées*.



(1925) — *10e Etat.*

9e État. Avec des travaux ajoutés sur le fumier, dont l'ombre portée sur le terrain est agrandie ; la tête de la vache vue de dos est tournée vers la gauche et visible ; enfin quelques tailles horizontales sont ajoutées au tout 1er plan, à droite, etc. Etat tiré à une épreuve, *signée.*

10e — Les branches de l'arbre de droite sont très fortement reprises ou grossies et se détachent en noir sur les feuillages. **L'Etat reproduit.** État tiré à 40 épreuves, *signées* et *numérotées*, et 5 épreuves d'essai, *signées.*

Cuivre détruit.

LITHOGRAPHIES

255. — HAMEAU DU TER

(H. 400 millim.; L. 380)



(1925).

Premier essai lithographique de l'artiste. Sans signature. Etat tiré à 3 épreuves, *signees*.

Pierre effacée.

256. — DÉNICHEUR DE NIDS

(L. 515 millim. ; H. 380)



(1925).

Lithographie tirée à 15 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

257. — LE REPOS DU LABOUREUR

(L. 330 millim. ; H. 175)



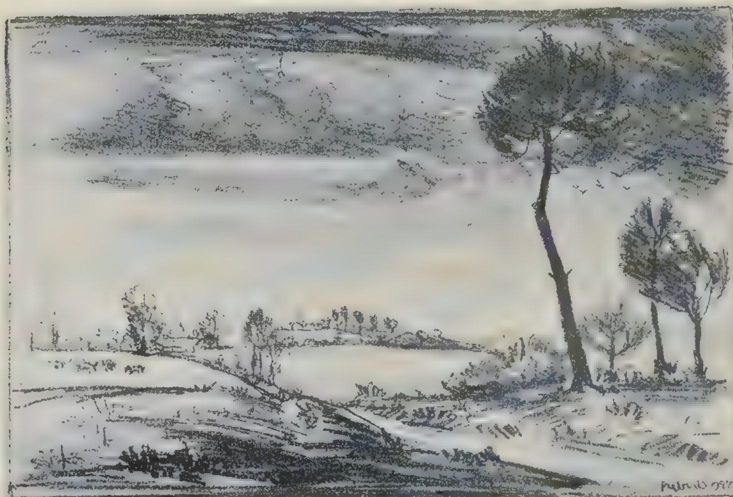
(1925).

Lithographie tirée à 6 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

258. — LE GRAND PIN

(L. 331 millim. ; H. 225)



(1925).

Lithographie tirée à 6 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

259. — LES GRANDS ARBRES PRÈS D'UNE FERME

(L. 360 millim.; H. 205)



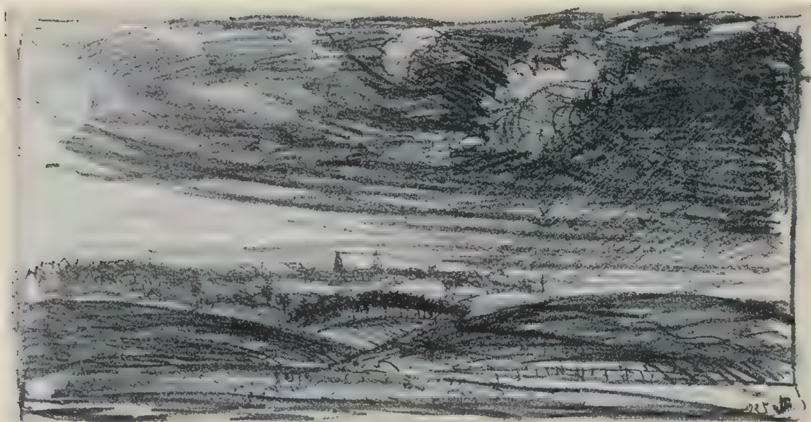
(1925).

Lithographie tirée à 10 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

260. — ORAGE SUR LA VILLE

(L. 360 millim. ; H. 195)



(1925).

Lithographie tirée à 5 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacee.

261. — LE CANTONNIER SUR LA ROUTE

(L. 325 millim.; H. 205)



(1925).

Lithographie tirée à 10 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

262. — CHAPELLE DE SAINT-CADO

(L. 360 millim.; H. 190)



(1925).

Lithographie tirée à 10 épreuves *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

263. — LA TOILETTE DU COCHON

(L. 470 millim.; H. 380)



(1925).

Lithographie tirée à 15 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

264. — ROUTE DE LA FORÊT

(L. 480 millim.; H. 360)



(1925).

Lithographie tirée à 20 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

265. — BŒUFS PRÈS D'UNE CHARRETTE

(L. 290 millim. H. 180)



(1925).

Lithographie tirée à 20 epreuves, *signées* et *numérotées*.

Collection : M. Etienne Gaillard.

Pierre effacée.

266. — RAMASSEURS DE GOËMON

(L. 305 millim. ; H. 195)



(1925)

Lithographie tirée à 8 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

267. — LA FUITE EN ÉGYPTE

(L. 302 millim. ; H. 195)



(1925) — 2e *Etat.*

1er Etat. Avant le grattage de l'ombre sous les pieds de l'homme. Etat tiré à 8 épreuves, *signées* et *numérotées*.

2e — L'ombre sous les pieds de l'homme est eclaircie par des grattages. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 7 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Cette lithographie est une variante de l'eau-forte reproduite sous le n° 189 de notre catalogue.

Pierre effacée.

268. — LE VALLON

(L. 290 millim. ; H. 172)



(1925) *2e Etat.*

1er Etat. Avant de nouveaux travaux au crayon aux arbres du 1er plan. Etat tiré à 12 épreuves, *signées* et *numerotées*.

2e — L'ombre du mamelon est reprise, ainsi que le contour des arbres du 1er plan. L'Etat reproduit. Etat tiré à 6 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

269. — PAYSAGE ET CROQUIS

(H. 478 millim. ; L. 400)



(1925).

Lithographie tirée a 20 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

270. — LE BRICK-GOÉLETTE

(H. 490 millim.; L. 370)



(1925).

Lithographie tirée à 15 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

271. — CHEMIN DE TERRE A MONTLIGNON

(H. 300 millim.; L. 185)



(1925).

Lithographie tirée a 30 épreuves, *numérotées* et *signées*.

Pierre effacée.

272. - CHAPELLE DE LOCMARIA

(H. 420 millim. ; L. 330)



(1925).

Lithographie tirée à 30 épreuves, *numérotées* et *signées*.

Pierre effacée.

273. — PORT DE VANNES

(L. 300 millim.; H. 180)



(1925).

Lithographie tirée à 4 épreuves, *numérotées* et *signées*.

Pierre effacée.

274. — CHEMIN DE TRAVERSE

(L. 410 millim.; H. 250)



(1926)

Lithographie tirée à 45 épreuves, *numerotees* et *signées*.

Pierre effacée.

275 — BOIS DE PINS DANS LA LANDE

(L. 270 millim.; H. 150)



(1926). — Lithographie tirée à 30 épreuves, *numerotees* et *signees*.

Pierre effacée.

---

276. — SOUS LA PLUIE

(L. 280 millim. ; H. 170)

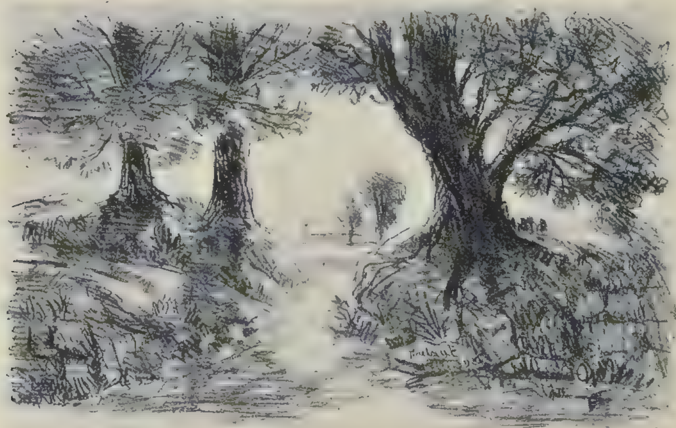


(1926). — Lithographie tirée à 25 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

277. — LA BRÈCHE

(L. 295 millim.; H. 182)

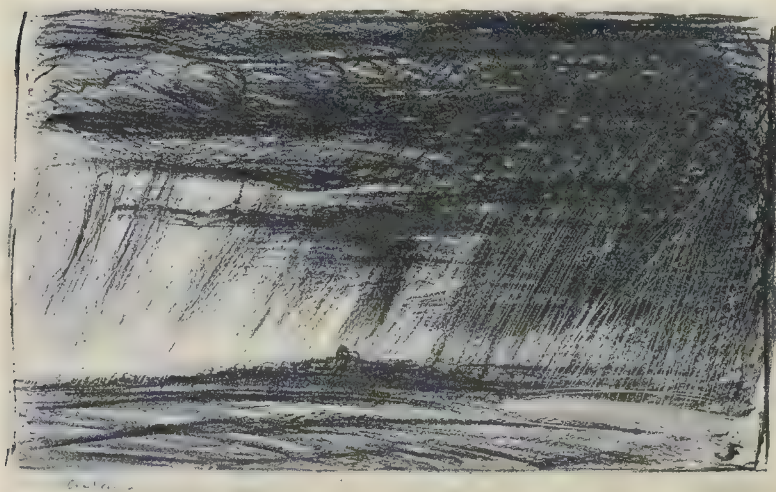


(1926). — Lithographie tirée à 25 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

278. — L'ORAGE

(L. 274 millim.; H. 164)



(1926). — Lithographie tirée à 45 épreuves, *numérotées* et *signées*.

Pierre effacée.

279. — FERME DE KERINO

(L. 280 millim.; H. 170)



(1926).

1[er] Etat. Le ciel est blanc. Etat tiré à 4 épreuves, dont une retouchée au crayon.

2[e] — Le haut du ciel est indiqué au crayon. L'Etat reproduit. Etat tiré à 50 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

---

280. — LES FOINS COUPÉS

(L. 276 millim.; H. 160)



(1926). — Lithographie tirée à 60 épreuves, *signées* et *numérotées*.

Pierre effacée.

281. — LES LAVANDIÈRES

(L. 410 millim. ; H. 300)



(1926). Lithographie.

1er Etat. Avant les retouches dans les deux arbres, au-dessus des laveuses. **L'Etat reproduit.** Etat tiré à 12 épreuves, *numérotées* et *signées*.

2e — Quelques grattages sur la tête de la laveuse vue de face ; les extrémités de plusieurs branches dans l'ombre ont été éclaircies. Etat tiré à 20 épreuves, *numérotées* et *signées*.

Pierre effacée.

TABLE

FRAZIER-SOYE

Graveur-Imprimeur

168, Boulevard du Montparnasse

PARIS



